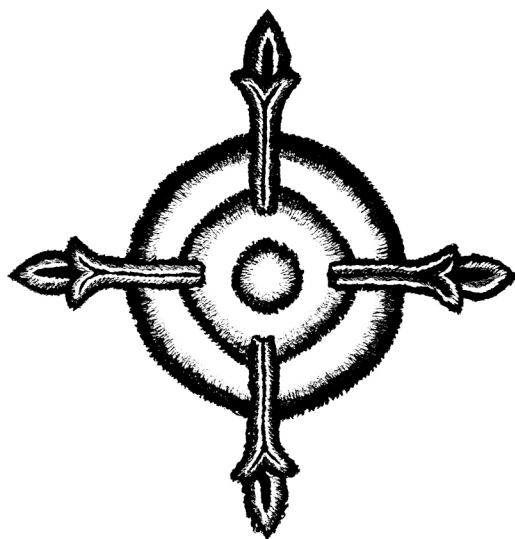


KARLHEINZ STOCKHAUSEN

DONNERSTAG AUS LICHT

JEUDI DE LUMIÈRE

Livret en français



Tous droits réservés
Stockhausen-Verlag
51515 Kürten, Allemagne.

Traduction réalisée à l'occasion de
la création française de la pièce, le
15 novembre 2018 à l'Opéra
Comique, par Le Balcon.

© Karlheinz Stockhausen 1981

Traduction française : Alphonse Cemin

Mise en page : Gaspard Kiejman,
d'après le livret anglais (Covent
Garden) édité par Suzanne Stephens.

TEXTES* DU JEUDI DE LUMIÈRE

ACTE I : LA JEUNESSE DE MICHAEL

SCÈNE I : L'ENFANCE

Scène I.1

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<i>(Assise de profil, orientée de trois quart vers le public dans une position fixe sur un tabouret.)</i>	<i>(Agenouillé devant MÈRE, les bras sur les genoux.)</i>	<i>(Fixe, devant le tableau noir d'une école)</i>
ma-		
ma-	ma	
ma-	ma	
E-VA	ma	At- ten tion ! on commence la grande multiplication de 11 : 2x11=22. Ecris avec moi! 3x11=33.
E-VA	MICHA	
Bien!	E-VA !	
Tu! Ha ha ha!	Bien! Tu ! E-MI-VA-CHA	3 - 3 - 3 c'est la bataille d'Issos : Alexandre Le Grand y a battu Darius Le Troisième! 3- 3 - 3 Le roi de Perse pitoyablement défait !
Mon dieu! MI-CHA-EL	<i>(il frappe le sol avec un marteau en bois)</i>	
« Touts mes petits canards »**	E-VA MI-CHA-EL	À l'âge de 3x11=33
ha ha ha ha lune	« Touts mes petits pigeons »** Coo-roo ha ha ha ha ha	CHRIST-MICHAEL a commencé à enseigner assidûment.
terre et lune	Lune	C'était dans l'année 3x3x3, et 3 ans plus tard tout était fini !

* Dans ce livret, les indications scéniques sont répertoriées uniquement en partie. Les instructions pour l'expression et les gestes sont en grande partie omises.

** Célèbre comptine allemande. Un possible équivalent de *Au Clair de la lune*.

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
juja	luneva lu-hu-ndi lundi	Les soldats romains, en vérité, l'ont crucifié !
terre, la lune et les étoiles	jour d'Eva	Apprends par cœur !
luneva	Mardi, jour de Tiu ; jour de guerre, mardi	Quand les romains devinrent insolents, Zimderassa bumzassa
lu- hu-ndi lundi !		ils allèrent vivre dans le nord de l'Allemagne
Jour d'Eva Ea Mondeva ; Mardi		Zimderassa bumzassa !
Mercurius	Mercurius, Mercure, jour de Wotan, Mercredi, Wednesday,	5x11 doivent faire
Mercure		55
jour de Wotan, jour de mercredi,		César et ses troupes envahirent au nord du Rhin.
		4x11=44 : mort de César par le poignard de Brutus.
Jupiter, Jovis	Jupiter	Dans l'année 9
Donar, jour du tonnerre jour de jeudi	Donar, Jour du Tonnerre Donnerstag Thorstag,	Arminius le prince étrusque a battu Varus et a détruit 3 légions romaines
MI-CHA-EL jour, jour de Donar, Jovedi, Venus, Venus, jour libre	MI-CHA-ELstag, Donnerstag, MI-CHELstag	dans la forêt de Teutoburg. C'était l'année où Joseph, le père de Jésus mourut : CHRIST MICHAEL avait 15 ans.
Freia jour de Friggá Efer Freia, Venerdì Vendredi Friday Jour de Saturne, Jour du soleil, Soleils, Jour des soleils	Jour de Michael, Venus Freitag	
Sonntag	Freia Friggátæg Efer Venus Freia Diane vendredi Friday Sa-ha- ha tans- ta- hag	Heil ! Hermann !
Di- manche	Sonntag, Sonnen- Sonntag	Libérateur de l'Allemagne Heil !" Leçon de chant !
	jour	"Là-haut est
	jour	

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
jour du soleil di-manche	jour du soleil di-manche	la chapelle qui regarde silencieusement vers la vallée Hue dia* Debout !
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">I.2</div> <i>(regarde en arrière, secoue la tête et sort)</i>	<i>(court soudainement vers PÈRE)</i> Montag, Dienstag, Mittwoch, Michastag, Freitag, Samstag, Saturnstag <i>(Imite malicieusement)</i> “J’avais un camarade, de meilleur...” Trop dur ! <i>(sort en courant)</i>	En mémoire de nos frères décédés, chantons maintenant: « J’avais <i>(il dirige)</i> J’avais un cama » MICHAEL, chante avec moi ! J’avais un camarade de meilleur vous ne trouverez pas ! »
		<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">I. 3</div> <i>(met le casque de combat devant le miroir, se salue)</i> Mort en héros pour la patrie... Attention : restez immobiles ! Homme, attention: les yeux à gauche ! Les yeux droit devant! Attention : compagnie à droite! Attention : tout tourne! <i>(enlève son casque et marche en petits pas vers le centre.)</i> Éliminé ! <i>(tout mimé : tirer sur le lièvre, suivre son chemin en zigzag avec le fusil.)</i> Eh bien, où êtes-vous, petit lièvre ? Pam ! Haah ! <i>(il pose le fusil et récupère le lièvre).</i> Ça va donner un bon lièvre au poivre ! <i>(nettoyer le lièvre, le mettre dans une casserole, le faire cuire)</i> Cuisse de lièvre, reins, cœur !

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<p>II. 1</p> <p><i>(Entre en sautillant, en tenant MICHAEL par la main.)</i></p> <p>Luzifada</p> <p><i>(suit MICHAEL des yeux)</i></p> <p>u i u i u i</p> <p><i>(Marche vers le tabouret, s'assoit)</i></p> <p>LuziuiufeRR</p>	<p>Luzifada</p> <p>Vater</p> <p><i>(Se lève soudainement, regarde PÈRE ; court vers lui)</i></p> <p>fadafada Vater</p> <p><i>(s'assoit à côté de lui, les jambes croisées)</i></p> <p>Haha</p> <p>Le lièvre était un chat!</p>	<p><i>(très détendu, sert le lièvre au public comme le ferait un serveur)</i></p> <p>Ça va être bon! <i>(Imite les mouvements de mastication)</i></p> <p>Ham <i>(claque des lèvres cinq fois)</i></p> <p>ça a un goût</p> <p>de miaou ? <i>(fait bien comprendre que le lièvre est un chat frit)</i></p> <p>Haha</p>
<p>II. 2</p> <p>micha i a i a</p> <p><i>(tire le cor de basset-jouet hors du tablier)</i></p> <p>du du du lu la lu la lu lala mi</p> <p><i>(le donne à MICHAEL et le regarde partir)</i></p> <p>lu lu lu li</p> <p>lu li le lu li le</p>	<p><i>(Narquois à PÈRE :)</i></p> <p>miaou miaou</p> <p><i>(pieux)</i></p> <p>Tellement heureux</p> <p>Je me suis réveillé, comme j'ai bien dormi cette nuit. Tu étais là avec moi, cher Dieu je t'en remercie.</p> <p><i>(il écoute, se lève soudainement, se tourne et court vers MÈRE).</i></p> <p>S'il te plaît : tu me le donnes ?</p> <p><i>(Il prend le jouet cor de basset-jouet et court vers PÈRE.)</i></p>	<p><i>(s'accroupit à coté de MICHAEL)</i></p> <p>Ecoute Michael ce que devrait être ta prière matinale : <i>(plie ses mains)</i>;</p> <p>“Tellement heureux je me suis</p> <p>Je me suis réveillé, comme j'ai bien dormi cette nuit.”</p> <p><i>(se lève et met sa main droite sur la tête de Michael)</i></p> <p>Tu étais là avec moi , cher dieu je t'en remercie.</p> <p><i>(regarde en coin et continue de prier)</i></p> <p>Veille sur moi en ce jour, qu'aucun mal ne m'arrive.</p>

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<p>II. 3</p> <p>lu li le lu li le</p> <p>lu li</p> <p>lu tsi fe lu tsi-</p>	<p>du du</p> <p><i>(Met le cor de basset sous le bras, prend un fusil invisible)</i></p> <p><i>(Met la trompette sur son épaule et sort avec PÈRE en courant.)</i></p> <p>te te te te trr</p>	<p><i>(regarde soudainement MICHAEL, avec amusement le vise avec un fusil invisible.</i> pam pam pam stop <i>Saut de côté, cherche un fusil invisible du placard et le donne à MICHAEL)</i> Ha Da !</p> <p>ha ha ha bien ! <i>(prend une trompette invisible du placard et la met sur ses lèvres. [te te te te] Donne la trompette à MICHAEL. Prend le fusil du placard. [pampa] fait signe à MICHAEL de le suivre. [Pam] et sort au lointain avec lui)</i></p>
<p>III.1</p> <p>fer rrr pr <i>(regarde rapidement autour d'elle, se lève et ouvre sa jupe ; une danseuse, qui lui ressemble, saute et se fige dans une pose de danse.</i></p> <p>Eva, Mondeva u i u i Luna lu e o e o lu-tse-fa</p> <p><i>(Avec un grand élan)</i></p> <p>u i u i u i</p> <p><i>(se déplace rythmiquement avec la danseuse en chantant)</i></p> <p>Luna lu e o e o e o lu-tse-fa lu-tse-fa danse, danse! Da da da da danse pour le doux, petit MICHAEL. Danse mon petit corps !</p>		

MÈRE

I love him
 You love him,
 He she it loves him
 Yes he is our lover
 E o E o E o I love Jesus
 MICHAEL sunny boy [hou] Heaven's
 child ha ha ha ha
 I am so happy yes!

MICHAEL, my baby [hu]
 is a wonderful musician. Oh Jesus
 Jesus!
 Yes, I am so happy

(La danseuse se fige, la mère se cache)

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<p>IV.1</p> <p><i>(cachée)</i></p> <p>lu-tse-fa danse ! da da danse pour le MICHAEL grand et fort !</p> <p>Danse, mon petit corps danse, mon petit corps.</p> <p><i>(La danseuse se met devant MICHAEL, puis danse autour de lui en cercle de manière érotique et avec humour)</i></p> <p>I love you, you love me ! I love you , you love me ! I am your lover</p> <p>[e o e o e o i] lover Jesus MICHAEL sunny boy ! [hou] heavens child ha ha ha I make you happy yes !] [[e o e o] amant Jésus MICHAEL lumineux fils lumineux ! [hou] fils du ciel ha ha ha [ou]] je te rends heureux, oui !]</p> <p>MICHAEL, you baby [ju]</p> <p>are a wonderful musician, Oh, Jesus Jesus ! Yes, we are so happy !</p>	<p><i>(Il revient avec PÈRE et découvre la danseuse)</i></p> <p>Pen pam pam pen regarde ! c'est qui ça ?</p> <p>Qui es-tu ?</p> <p>Une poupée de conte de fée?</p> <p>Elle ressemble à MÈRE. Elle est une merveilleuse jeune fille !</p> <p>ha ha ha</p> <p>Je veux l'avoir.</p> <p>Oh, you are wonderful !</p> <p>Waidmannsdank! (Remerciement du chasseur)</p>	<p><i>(d'une voix violente)</i></p> <p>ha pam pen pam pen papam pam pen pam</p> <p><i>(revient, un corbeau mort dans une main ; regarde la danseuse, brandit le corbeau et fait des mouvements de danse triviaux)</i></p> <p>lover [pam pam pen pen]</p> <p><i>(Il va vers la danseuse, tient le fusil près de 50 cm au-dessus du sol et saute au-dessus de celui-ci)</i></p> <p>Luzefa, vas-y saute !</p> <p>Waidmannsheil (salut du chasseur) ,</p> <p>Waidmann merci ! ha ha ha</p>

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<p>IV. 2</p> <p><i>(La danseuse donne un baiser à MICHAEL et sort en courant.)</i></p> <p><i>(La mère rit à gorge déployée jusqu'à la disparition de la danseuse au lointain)</i></p>	<p><i>(la regarde sortir, mélancolique)</i></p> <p>We are happy, we are happy, Jesus hOu</p> <p>happy</p> <p><i>(monte dans le sac à dos) oui oui oui. i a ä</i></p> <p><i>(debout sur l'essieu arrière ; accroche ses mains au sac à dos)</i></p> <p>i a E</p> <p>MICHAEL va à la chasse !</p> <p>Attention au départ!</p> <p><i>(Il pose un pied par terre, appelle le chien) viens Sylva !</i></p> <p><i>(La nuit tombe, on voit la lune, des nuages)</i></p>	<p><i>(Il regarde à travers le canon du fusil)</i></p> <p>Quelle folie ... jOha</p> <p>de séduire les petits garçons...</p> <p><i>(Il va chercher le sac à dos , le chien de chasse et la bicyclette)</i></p> <p>Viens, MICHA, tu veux chasser avec moi ? <i>(met le sac à dos, s'accroupit afin que MICHAEL s'y installe)</i></p> <p>Dans le sac à dos voilà ! Mets-toi dedans</p> <p><i>(Se moque de MICHAEL avec un mauvais anglais)</i></p> <p>ju ju lov Shi lov ju ju ju</p> <p>ha on y va, bonne chance pour la chasse !</p> <p><i>(en pédalant à chaque numéro, il sort avec Michael :)</i></p> <p>un deux trois quatre cinq six sept huit neuf dix onze douze treize</p>
<p>IV. 3</p>	<p><i>(la lumière diminue, un coup de feu est tiré, un chien aboie)</i></p> <p><i>(pleurnichant)</i> hn hn</p> <p><i>(D'épais nuages masquent la lune.)</i></p>	<p>Apporte ! <i>(parle brusquement)</i> Cherche, cherche, cherche bien !</p>

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
	<p><i>(Il fait plus clair, l'on aperçoit quelques premières lueurs du matin. Au deuxième coup de feu, aboiement de chien, plus long)</i></p> <p>Père! Un chevreuil un chevreuil</p> <p>Lutsylva, un lièvre et un chevreuil! Hm</p>	<p>Apporte, apporte, cherche Sylva, cherche! Prend! Apporte! Down! Présente! Sylva! Gentil!</p> <p>Viens Michael, emballe le pour la maison. Vite, maintenant!</p>
	<p><i>(Il est environ six heures du matin en été. Retour en bicyclette. MICHAEL et le chevreuil sont dans le sac à dos, le lièvre pend la tête en bas. Le chien court derrière.)</i></p> <p>Attention au départ! On a tué un lièvre et un chevreuil dans la forêt profonde!</p> <p>Waidmannsdank! Arrivés!</p>	<p>Attention au départ! On a tué un lièvre et un chevreuil dans la forêt profonde!</p> <p>Waidmannsdank!</p>
	<p><i>(Ils arrivent dans une cour d'école en longeant un mur. Le père descend du vélo, ôte le sac à dos et pose le vélo contre le mur. Michael sort du sac)</i></p> <p>Petit chevreuil, es-tu mort?</p> <p><i>(S'accroupit, ouvre grand les paupières du chevreuil, regarde dans ses yeux, fasciné.)</i></p>	<p>Joue jusqu'à ce que papa revienne de l'école.</p> <p><i>(Sort avec le chien.)</i></p>
	<p>Voyons si tu es vraiment mort. Où vas-tu maintenant? <i>(Saute soudainement sur ses pieds, regarde en l'air, porte la trompette jouet à ses lèvres et de l'autre main brandit le fusil prêt à tirer.)</i> ta ta tatar <i>(Vise un oiseau)</i> ta ta tarata bang!</p> <p><i>(Un merle mort tombe du ciel.)</i> <i>(On entend une poule courir.)</i></p> <p>ta ta tatarata bang!</p> <p><i>(La poule crie et tombe, morte.)</i></p>	

MICHAEL
<p><i>(Au lointain, Eva-danseuse danse, il la vise.)</i></p> <p>tatarata bang!</p> <p><i>(Il tire. Elle crie, prend sa tête entre ses mains et sort en criant.)</i></p>

Changement de décor : la scène tourne vers la gauche, à droite on voit apparaître la maison des parents avec étage du dessous, un escalier, un étage supérieur avec un grand lit double contre le mur, une fenêtre, une porte dans le mur de droite vers la chambre d'enfant avec un lit. La maison est ouverte comme une maison de poupée. Dans la chambre, la MÈRE, vêtue d'une longue robe de nuit blanche, se tient près du lit. Le père, éloigné, est accroupi, un lièvre mort à la main. Il sort ses viscères et les jette dans un seau.

MÈRE	PÈRE
V	
<p>Luziman,</p> <p><i>(Elle sort une poupée de son ventre et la brandit vers PÈRE.)</i></p> <p>Dis-moi Ça te fait plaisir ?</p> <p>Ça te fait plaisir ? <i>(Elle pose la poupée.)</i></p> <p>Katharina, Kathrin. Kathrina Nous n'avons</p> <p><i>(Sort un autre bébé de son ventre. Lui montre.)</i></p> <p>plus d'argent. Lucimon, la chasse n'est-elle pas trop chère?</p> <p><i>(se lève en fredonnant, sort d'un placard des draps et des torchons.)</i></p> <p style="text-align: right;">non non</p> <p>Le pasteur a dit...</p> <p><i>(Elle jette les draps vers le public.)</i></p> <p style="text-align: right;">Voilà...</p>	<p>Oui, Eva.</p> <p>Une fille...</p> <p>Comment va-t-on l'appeler? joteroteride dote roti digeda dageda dega</p> <p style="text-align: right;">Kathrina.</p> <p>Encore un garçon.</p> <p>Hermann a vaincu les romains. I, i, ici il y a encore cinq Mark. La chasse, trop...</p> <p>Dois-je doïdoïdoï je je devenir un braconnier?</p> <p>Il y a quelque-chose entre le pasteur et toi!</p>

MÈRE

PÈRE

pour les pauvres.

*(Pleurant, la tête baissée, répartissant les draps.
Relève soudain la tête, fière.)*

Lu- tshi *(comme une sorcière)* mon
Est-ce que... *(regards apeurés, elle a froid.)*

hiui

Tu n'étais pas vierge quand nous nous sommes mariés!

Treize, 12, 11, 10, 9 , 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Eva ,
(en chuchotant)
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1

Est-ce que...
(Debout, le lièvre vidé dans une main.)

(sifflant) fiu pui-u
tu

(La nuit tombe doucement.)

Est-ce que... *(marche à reculons vers la fenêtre.)*

...tu m'aimes? *(Elle ouvre la fenêtre, se penche
comme pour se jeter dehors.)*

(la rejoint)

m'aimes?
(allume la lampe)

MÈRE

MICHAEL

PÈRE

VI. 1

Laisse moi!
(Lutte, se débat, halète)

Laisse moi en paix!
Démon, tu me dégoutes!

Laisse moi mourir.
Je n'en peux plus.

Non!
Je veux, je n'en peux plus,
laisse moi!
UIA

*(réveillé, Saute vers la porte et
court vers MÈRE)*

Mère, mère! Qu'y a-t-il?

Mamma maman
(pleure doucement)

Ma _____
_____ man _____

Ma _____

_____ man _____

*(Se précipite vers MÈRE et la
retient de sauter.)*

Non Eva! Ne fais pas ça. Eva,
femme, que t'arrive-t-il?
Haletant.
descends avec moi.

Eva, pense aux enfants. Ne fais
pas de bêtise.

*(La retourne, la force à
descendre les escaliers.)*

Qu'y a-t-il donc ma chérie?

Viens descend avec moi. On va
appeler..

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<i>(Regarde en l'air)</i>		<i>(force MÈRE à descendre les escaliers et compte les marches à voix haute)</i>
LU-MI-NA uia LU-ZI-FA	Ma _____	UN ...le doc- DEUX -teur
<i>ne remarque pas les escaliers, résiste de moins en moins</i>		
uea LU-CE-VA	_____ man _____	Calme toi maintenant chérie. TROIS
uea LU-CE-VA iea		Ça n'aide vraiment - QUATRE - pas si tu t'énerves ainsi.
LICHEVA	u _____ _____	- CINQ - Mon Dieu! Que vont penser les gens? SIX Ne mêle pas le petit à tout ça. SEPT HUIT
iea Mi-CHE-VA iae MI-CHA-VE iae	Ma _____ _____	NEUF
MI-CHA-EL MI-KA-EL MI-CHE petit Thor	a _____ _____	DIX <i>(ils arrivent en bas des escaliers)</i> ONZE
Donar!	u _____	

VI. 2

(La porte de la maison s'ouvre, des gens se pressent à l'intérieur, les têtes les unes au dessus des autres, regardant fixement les yeux grands ouverts. Donar. MÈRE regard fixe soudain, immobile, une main toujours sur la rampe. On entend le tonnerre au loin.)

<i>(Se détache soudain de l'emprise du PÈRE. Montre l'escalier de la cave.)</i>	<i>(Calme, soudainement)</i>	Thor, Donnerstag? Hé Femme, ce que tu dis là est absurde. Tu es folle? Toi?
Là, en bas, c'est l'Enfer, là...	Pa- pa Ma-man J' ai	
Ne me touche pas, Satan!		
Ne suis-je pas une putain car je... l'innocence...?!	peur	Quoi?
<i>(Essaie de remonter l'escalier, le PÈRE la retient par le bras.)</i>	peur	Ne prends pas tout si sérieusement. <i>(La retient)</i>
Là-haut c'est le paradis	peur	
Je veux aller dans le grenier!		Reste calme. Si tu continues, je vais aussi devenir fou!
<i>(Regarde vers le haut.)</i>		Une ambulance...

(Silence de mort.)

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
<p>VI. 3</p>		<p><i>(Saute soudain sur l'escalier, retourne la MÈRE, la regarde du dessus, très proche de son visage, la tenant fermement par les bras. Implorant.)</i></p> <p>Eva, femme, là-haut il n'est pas de paradis. Le Paradis n'arrive que lorsque l'on meurt. Et enfin on sera sauvé.</p>
<p>VI. 4</p> <p><i>(Se retourne brusquement vers MICHAEL, le saisit par le bras, regarde à travers lui dans l'infini.)</i></p> <p>Michael</p> <p>mon fils du ciel fils du ciel</p> <p>reste</p> <p>toujours</p> <p>fidèle</p> <p>à la musique.</p>	<p><i>(pleurant.)</i></p> <p>Mère</p> <p>ne t'en vas pas,</p> <p>reste parmi nous.</p> <p>papapa <i>(tremblant)</i></p> <p>J'ai peur.</p> <p>Aide moi, mon ange gardien, à l'aide!</p>	<p>Eva, Eva, mon Dieu, reviens à toi, m'entends-tu?</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, UN.</p> <p>Dieu, père céleste, nous avons besoin d'un médecin.</p> <p>Frija.</p> <p><i>(Aux gens à la porte.)</i> Ne regardez pas si bêtement, allez plutôt chercher une ambulance. Personne ne peut supporter cela!</p> <p>UN, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. <i>(À chaque chiffre, il regarde dans une direction différente.)</i></p>

(CHANGEMENT DE DECOR : La maison tourne vers la droite; on en voit à moitié l'intérieur, à moitié l'extérieur. Apparaît à droite un bâtiment transparent avec l'inscription LANDESHEILANSTALT (Sanatorium). À la porte se pressent encore des gens que l'on voit désormais de profil.)

MÈRE	MICHAEL	PÈRE
------	---------	------

VII. 1 (de ce groupe se détachent deux infirmiers en uniforme qui se pressent vers la MÈRE.)

(Regarde les infirmiers, tremblante de peur)

Non!

Non,
non non.

(Les infirmiers la saisissent et lui enfilent une camisole de force.)

Non, laissez moi!

UIA Luzifa

non, non, non, pas ça!

UEA luzefa,

oh non, tout mais pas ça.

Non! (Regarde fixement les infirmiers, immobile.)

(Marchant lentement à reculons, glacé d'épouvante vers une porte à droite.)

(Les bras devant les yeux.)

(Descend les deux marches, regarde la MÈRE, toujours en la tenant.)

Ah, n'aimes pas peur, ils ne te feront aucun mal, femme, ils ne veulent

que t'aider,

tu vas certainement revenir très vite.

Eva, Eva, entends-tu?

Ils t'emmènent ...

L'un des infirmiers fait de grands gestes à MICHAEL et au PÈRE leur signifiant de ne pas les suivre. Les infirmiers forcent la MÈRE à sortir rapidement par la porte, dans la rue, vers un HEILANSTALT transparent à deux étages. En bas, une grande salle avec une porte d'entrée qui donne dans la rue, au fond une porte et une porte à gauche. À gauche, on voit une salle de bain. Un escalier monte à l'étage où l'on trouve trois cellules individuelles qui contiennent chacune un lit de camp. Chaque cellule a, en avant, une fenêtre à barreaux. Les gens qui regardaient la scène avec curiosité se dispersent.

Laissez-moi!

Micheva, IAE

Michave,
IAELAE
MICHAEL

Laissez-la!

(fixe la porte jusqu'à ce que la MÈRE soit emmenée.)

(Retient MICHAEL, le pousse vers la pièce d'à côté dont on ne voit pas l'intérieur. On entend le père à travers la porte ouverte.)

Viens MICHAEL, MÈRE rentrera bientôt à la maison.

MÈRE	PÈRE
<p>VII. 2</p> <p><i>(Dans la salle du bas de l'asile, elle fait une tentative de fuite. Toutes les portes sont fermées.)</i></p> <p>Michael, je veux sortir d'ici, laisse moi sortir! Pores maudits de Dieu! Je veux, je dois être auprès de mes enfants</p>	<p><i>(Revient de la pièce d'à côté, un lorgnon sur les yeux, un complet bleu foncé au col bien amidonné, noeud papillon. Il agit avec affectation)</i></p> <p><i>(D'un pas rigide, la main sur le dos comme un professeur.) Une fois treize fait trois et dix Thorteen.</i></p> <p><i>(Retourne vers la pièce d'à côté). UN, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 10, 11, 12, (passe la porte) 13.</i></p>
<p>VII. 3</p> <p><i>(S'imaginant les trois enfants, les câlinant.)</i></p> <p>Venez mes doux enfants, vous êtes mes a mours.</p>	<p><i>(Il sort rapidement de la pièce d'à côté, le col ouvert, le manteau ouvert, le noeud papillon défait, le pantalon retroussé, poussant une bicyclette, ivre. Chantant en dialecte en regardant vers le public, entrecoupé de hoquets et se cognant.)</i></p> <p>Hé, il y a-t-il un endroit où je puisse trouver une boisson décente?</p> <p>Je dois être au mauvais endroit. <i>(Rentre dans la pièce.)</i></p>
<p>VII. 4</p> <p><i>(Le médecin rentre, la regarde et se tient debout.)</i></p> <p><i>(Elle tente de le séduire.)</i></p> <p>Quel beau gars que vous êtes! Vous avez bien certainement un bien gros tendre</p> <p>pour ma douce huître.</p> <p><i>(Le médecin appelle les infirmiers.)</i></p>	<p><i>(Ressort en tenue de chasse, chapeau, manteau et sac à dos et fusil chargé prêt à tirer.)</i></p> <p>Na, na, na, où es-tu petit lièvre? Ha ha! Ça fera un bon lièvre au poivre. Et... Pan!</p> <p>Cuisse délicate et selle de lièvre, reins, coeur!</p> <p><i>(Soulève le lièvre imaginaire par les oreilles.)</i></p>
<p>VII. 5</p> <p><i>(Les deux infirmiers entrent, attrapent la MÈRE et la poussent dans la salle de bain. Ils la forcent à entrer dans la baignoire, ouvrent douche et robinet d'eau froide. Elle se défend, l'un des deux la frappe.)</i></p>	<p><i>(revient dans la pièce en un éclair)</i></p>

MÈRE	PÈRE
<p>Non! Diables! Os de Satan! Tentation!</p> <p>Tritons! Laissez moi, ne me touchez pas!</p> <p>Ça vous convient bien, une belle fille comme moi. (S'ébroue, se frappe elle-même.) Non! (suffocant)</p> <p>ua no va sha bapu prr no no no À L'AIDE!</p> <p><i>(Les deux infirmiers l'arrachent de la baignoire, l'enveloppent d'un peignoir puis lui repassent la camisole. Le bruit d'eau s'arrête.)</i></p>	<p>Mon petit étrusque!</p> <p><i>(Ressort en chemise, sans chaussures, avec un enfant d'environ 9 mois (poupée) sur les épaules, l'enfant rit)</i></p> <p>Mon petit Hermann, voyons voir si tu peux battre les romains.</p> <p>Petit Hermann, peut-être toi aussi tu seras un héros.</p> <p><i>(Le rire d'enfant s'arrête soudainement, il descend l'enfant de ses épaules et l'ausculte, épouvanté il court avec l'enfant dans la pièce.)</i></p>
<p>VII. 6</p> <p><i>(Grelottant de froid)</i> Bande de pores, n'avez-vous donc aucune pitié pour une pauvre bête?</p>	<p><i>(à l'intérieur)</i> À l'aide Marie, il est temps. À l'aide, MÈRE de miséricorde !</p>
<p>VII. 7</p> <p><i>(Les infirmiers la montent dans une cellule, l'assoit sur le lit. On voit son profil gauche à travers les grilles, les infirmiers ferment la porte et s'en vont.)</i></p> <p>Allons au paradis</p> <p>MICHAEL!</p>	<p><i>(Il sort en marcel blanc, sous-pantalon blanc, chaussettes noires. Avec une ferveur pieuse il dirige un chœur d'école imaginaire)</i> Là-haut est la chapelle qui regarde silencieusement vers la vallée. <i>(Comme en transe, avec des grands gestes de chef de chœur, il se dirige à grands pas vers l'avant scène droit. Il s'y installe, on aperçoit son profil droit.)</i></p>

MÈRE ET PÈRE sont figés.

Deux personnes en noires, qu'on ne peut reconnaître, apportent une énorme photographie du PÈRE, de profil (droit) en officier de l'armée, la bouche grand ouverte en position d'attaque vers la droite, et la posent devant le PÈRE. La tête du père est visible dans la bouche du soldat de papier. Derrière la photo entrent, invisibles, le tromboniste et le mime par une lucarne haute. Le mime est habillé comme sur la photo, dans toute la scène suivante il agit à droite de la photo : en joue, en garde, tomber se relever. Le tromboniste tire avec son instrument sur l'ennemi invisible vers la droite. On ne voit que sa coulisse dépasser.

Pendant ce temps la maison des parents disparaît vers la droite, l'hôpital vers la gauche, et l'on voit au milieu apparaître la forêt de bouleau derrière laquelle MONDEVA pour l'instant invisible se tient.

Deuxième scène : MONDEVA

En arrière-plan, une dense galerie de jeunes bouleaux, un peu transparents. On voit devant de longues fleurs bleues (iris par ex.) Derrière les bouleaux se tient une créature fabuleuse (d'abord peu reconnaissable) avec un grand visage de lune, un long bec d'oiseau argenté, un cor de basset dans la bouche, sept longues griffes d'oiseau à chaque main et cinq longs orteils (aussi comme des griffes d'oiseau) à chaque pied. La créature porte un tricot bleu-vert scintillant avec des ouvertures qui laissent sortir une poitrine de femme aux tétons apparents. Son abdomen et ses jambes sont glabres comme un serpent. Elle a des pieds d'oiseau et une somptueuse queue d'oiseau. Elle se déplace par petits sauts ou reste immobile.

MÈRE	MONDEVA	MICHAEL	PÈRE
<i>(Figée, fredonne une note)</i>		<i>(Entre en sifflant de la gauche, deux énormes hirondelles volent au dessus de lui au rythme des deux clarinettes pendant deux minutes. Se retourne, effrayé.)</i>	Attention! <i>(À chaque entrée du PÈRE-basse, le trombone tire vers la droite. Puis l'on entend un tir au lointain et Le PÈRE-mime s'effondre à plat-ventre puis se relève de manière stylisée dans le rythme noté.)</i>
		Qui est... Qui est là?	
		<i>(Curieux) Viens donc!</i>	
	<i>("Parle" avec le cor de basset. Début de la mélodie d'EVA dans le registre grave. fattersung dans le grave suite de la mélodie d'EVA flatt. dans l'aigu Sort des bouleaux vers la droite et se fige. Regarde Michael bruit de clés.</i>	<i>(Fait un pas vers les bouleaux. Se précipite vers les bouleaux. La guette dans les arbres. Regarde la créature fixement.)</i>	Attaque! <i>(2ème coup tiré, le corps tombe et se relève)</i>
		Dis moi ton nom! Dis moi ton nom, s'il te plaît	À-bas l'ennemi! <i>(3ème coup tiré, le corps tombe et se relève)</i>

MÈRE	MONDEVA	MICHAEL	PÈRE
<i>(fredonne, figée)</i>	<i>(Bruits de clés.)</i>	Visage de Lune?	
	<i>(Elle s'avance en sept bonds. 1er saut)</i>	Beebecbec d'argent?	Descendez-le! <i>(4ème coup tiré ; le corps tombe et se relève.)</i>
	<i>(regarde soudain droit devant bruits de clés 2ème saut.)</i>	Ou bien peut-être es tu un LUNOISEAUSORE?	Poussez-le à la fuite! <i>(5ème coup tiré ; le corps tombe et se relève.)</i>
	<i>(bruits de clés 3ème saut)</i>	<i>(Riant) Hi!</i> <i>(3 claquements de langue)</i>	Abattez-le! <i>(6ème coup tiré ; le corps tombe et se relève.)</i>
	<i>(bruits de clés 4ème saut)</i>	Oiseau-crécelle?	Hauts les cœurs! <i>(7ème coup tiré ; le corps tombe et se relève.)</i>
	<i>(long bruit de clés Comme un automate. mélodie complète.)</i>	Allez, Dis-moi ton nom!	En garde! <i>(8ème coup tiré ; le corps tombe et se relève)</i>
		Pardon?	Battez-vous pour la nation! <i>(9ème coup tiré ; le corps tombe et se relève)</i>
		Pfiouuu! Quel long nom! <i>(Se rapproche.)</i> Pourrais-tu... <i>(Il prend des pauses pour trouver ses mots.)</i> Me dire ton nom... Un peu plus lentement s'il te plaît?	
	<i>(5ème saut mélodie complète Joue 30 fois plus lent 7 notes de la mélodie d'EVA après deux notes : 6ème saut)</i>	<i>(Devient nerveux, essaie de l'arrêter. Les deux hirondelles disparaissent.)</i>	Mourrez pour la patrie! <i>(10ème coup tiré ; le corps tombe et se relève dans un mouvement lent et continu.)</i>

MÈRE	MONDEVA	MICHAEL	PÈRE
<i>(fredonne, figée.)</i>			Protégez les êtres aimés ! <i>(11ème coup tiré ; le corps tombe et se relève.)</i>
	<i>(bruits de clés.)</i>	Stop ! C'est bien trop lent, aucun humain ne peut s'en souvenir ! <i>(Se rapproche et observe ses doigts.)</i> Stop! <i>(Se saisit de l'un de ses doigts.)</i>	
	<i>(Joue la mélodie d'EVA dans le registre grave en sept segments :)</i>	Dis moi, volaille musicolunaire, combien de doigts as-tu à chaque main ?	
	<i>1er segment (2notes)</i>	Un,	
	<i>2ème segment (1 note)</i>	Deux,	
	<i>3ème segment (3 notes)</i>	Trois,	
	<i>4ème segment (1 note)</i>	Quatre,	
	<i>5ème segment (2 notes)</i>	Cinq,	
	<i>6ème segment (2 notes)</i>	Six,	
	<i>7ème segment (3 notes)</i>	Sept 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Heptadigital ! <i>(Il rit.)</i>	
	<i>(Mélodie d'EVA complète 7ème saut)</i>	Et, dis-moi, lunatiti lune-mésange, combien de doigts as-tu, à chaque pied ?	
	<i>(joue la mélodie d'EVA dans l'aigu, divisée différemment.)</i>	<i>(Regarde attentivement ses pieds.)</i>	
	<i>1er segment (2 notes)</i>	Un, deux, trois, quatre, cinq	Honorez femmes et enfants de votre mort en héros!
	<i>2ème segment (4 note)</i>		
	<i>3ème segment (1 notes)</i>		
	<i>4ème segment (4 note)</i>		
	<i>5ème segment (3 notes)</i>	En-bas, <i>(Amusé.)</i> En-bas elle est complètement normale. Sept et cinq. Sept et cinq font douze: dodécadigitale !	<i>(12ème coup tiré ; le corps tombe, reste immobile, puis se lève.)</i>

MÈRE	MONDEVA	MICHAEL	PÈRE
u-o-ɔ-a		Oh je connais la mésange musicolunaire, Lunève,	
a-ä-e		Luneva, Mondeva, Mondeva	
u o u a a e e i y o u i i e a ä o u a e o y i i y y o e ou u	(À l'étage supérieur, un docteur approche la MÈRE silencieusement, suivi par deux infirmiers qui portent une civière sur laquelle est posée une photo géante du profil gauche de la MÈRE.)	vient de la douzième planète. (Il regarde en l'air.) (Pointe sept fois ses doigts et cinq fois ses orteils, à chaque compte MONDEVA joue une note de sa mélodie.)	
(Le médecin lui fait une injection létale, la soutient d'une main dans le dos. Elle vacille sur le lit de camp.		Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept Huit, neuf, dix, onze, douze	
(Il rédige un certificat de décès, le pose sur elle et part. Les infirmiers la placent sur le brancard, posent la photo verticalement là où elle était assise et l'évacuent rapidement.)		Sept doigts et cinq orteils MONDEVA	
		(La regarde amoureuxment.)	
		(Parle rapidement.) Écoute, petite colombe dodécadigitale, ne pourrais-tu pas parler avec moi dans un tempo terrestre normal? (Les deux regardent en l'air.)	(Cri engorgé) Eva! (Sa tête disparaît, il tombe et meurt) (Deux infirmiers militaires entrent très rapidement de la droite, mettent le corps du PÈRE sur un brancard et le sortent.)
		Plus que tout j'aimerais une fois me synchroniser avec toi. Par exemple comme ça: Luneva	(Choeur d'hommes invisibles :) "J'avais un camarade..."

MONDEVA	MICHAEL	CHCEUR D'HOMMES
	Luneva	
(Bruits de clés périodiques)	<i>(Dirige et parle :)</i> Un, deux, trois, MONDEVA	
	<i>(Pince l'un de ses tétons)</i>	
	Un, deux, trois Lune... EVA!	
(Bruits de clés frénétiques)	<i>(Tourne autour d'elle pour pincer son autre téton tout en comptant.)</i> Un, deux, trois, MONDEVA	
<i>(Joue, presque synchronisée avec lui, mélodie d'EVA:)</i>	<i>(Tient le téton, se place derrière elle et pince l'autre téton.)</i>	un →
2 notes	SIRISU	
1 note	<i>(Même jeu.)</i>	
2 notes	Sept petits doigts <i>(Même jeu.)</i>	deux →
2 notes	Lunève <i>(Chante au dessus de son épaule)</i>	
1 note	Mondeva...	
2 notes	<i>(Tire les deux tétons vers l'avant)</i>	trois →
	... de la deuxième étoile. <i>(Il se penche et, de côté, lui embrasse un téton.)</i>	
		quatre →
<i>(Puis joue aussi des fragments de la mélodie de MICHAEL Mélodie de Michael : 3 notes.)</i>	<i>(MICHAEL chante maintenant aussi des fragments de la mélodie d'EVA.)</i>	
	SIRISU	
	<i>(On entend un bruit lointain qui se rapproche peu à peu.)</i>	

MONDEVA	MICHAEL	CHCEUR D'HOMMES
	<p><i>(Il se précipite vers les fleurs devant les bouleaux, toujours en la regardant, cueille des iris et revient vers elle en tenant les fleurs les deux mains fermées sur la tige.)</i></p>	<p>cinq →</p>
<p><i>(Mélodies d'EVA et de MICHAEL par fragments.)</i></p>	<p>échange avec moi ta mélodie. SIRISU</p>	
<p><i>(Elle se dirige vers la forêt de bouleaux en petits sauts, empêchant Michael de la suivre en tenant sa main en l'air vers lui, les doigts ouverts.)</i></p>	<p><i>(bruits de baisers)</i> Tu sonnes en moi.</p> <p>EVA! Aide-moi à remplir ma mission.</p>	<p>six →</p>
	<p><i>(Il met les fleurs dans le pavillon.)</i></p>	<p>se _____ pt →</p>
	<p>Amour dans ta sensuelle et physique beauté : Sirius musique..</p>	
	<p><i>(À chaque saut en arrière de MONDEVA, il tente de la rattraper.)</i></p>	<p>huit →</p>
	<p>SIRISU MUNDIVA Témoin du plus bel enfant des humains.</p>	<p>neuf →</p>
<p>MONDEVA</p> <p>toi,</p> <p>femme-étoile :</p> <p>je</p>		

MONDEVA	MICHAEL	CHCEUR D'HOMMES
<p><i>(Un vaisseau spatial descend. D'une lucarne sort un bras articulé au bout duquel il y a un siège. Le bruit est très léger. Le siège arrive juste à côté d'elle. Elle glisse latéralement jusqu'au siège. Soudain on entend un doux sifflement, le vaisseau décolle et le bras articulé rentre par la lucarne. La lumière se transforme en un bleu-violet vespéral dont émerge la lune (semblable au visage de MONDEVA). Le vaisseau disparaît pendant le dernier son. D'abord doux, le son devient progressivement plus fort et s'éloigne.)</i></p>	<p>te garde</p> <p>dans mon</p> <p>coeur.</p> <p><i>(Ses tentatives de la suivre deviennent de plus en plus timides ; il reste derrière, la regardant, comme perdu.)</i></p>	<p>dix _____→</p> <p>onze _____→</p> <p>douze _____→</p> <p>treize _____</p>

Troisième scène : EXAMEN

Devant un jury, MICHAEL sort de son enfance avec un Examen en trois parties :

En ténor, accompagné au piano, dans le rôle de sa mère.

En trompettiste, accompagné au piano, dans le rôle de son père.

En danseur, "piloté" par le ténor, la trompette et le piano, dans son propre rôle d'enfant. Le petit enfant de la MÈRE, les animaux et objets sont mimés.

Les trois MICHAELS se ressemblent.

Le jury est composé de quatre personnages :

Basse (le même chanteur que le PÈRE de KINDHEIT)

Danseur-mime, (le corps de PÈRE de KINDHEIT)

Soprano (la même chanteuse que la MÈRE de KINDHEIT)

Danseuse (la même que dans KINDHEIT)

Les quatre personnages ont tellement changé que MICHAEL ne les reconnaît pas. Chacun utilise une gestuelle très individualisée. Ils suivent occasionnellement la partition, commentant la performance de MICHAEL avec des sons, des bruits.

De la droite apparaît une grande table où le jury est assis ; la basse devant ; au centre un grand piano, un peu au fond; sur la gauche une entrée à plusieurs portes et, devant le paravent, un tabouret qui ressemble à celui de la MÈRE au début de KINDHEIT.

1ER EXAMEN

MICHAEL (TÉNOR)	JURY
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">I</div>	Michael!
<i>(Entre avec son accompagnateur, les deux saluent le jury, MICHAEL se tient devant le tabouret, se concentre, l'accompagnateur s'assoit au piano.)</i>	<i>(D'un geste, l'invite à rentrer.)</i>
<i>(Pendant la première phrase, MICHAEL assis sur le tabouret, câline le petit MICHAEL sur ses genoux.)</i>	
Mère, mon EVA, tu m'as appris à pleurer, à rire, à aimer à chanchanchanter ce que les enfants des Hommes ressentent.	

MICHAEL (TÉNOR)	JURY		
<p><i>(Fait rebondir l'enfant sur ses genoux au rythme du piano, tenant en l'air ses petits bras. Il se lève soudainement, l'enfant dans ses bras, et regarde fixement le ciel.)</i></p> <p><i>(Il pose l'enfant devant lui, mime qu'il prend le cor de basset.)</i></p>	SOPRANO	2 DANSEURS	BASSE
	<i>(claquements de langue irréguliers)</i>	<i>(chuchoté)</i> Continue, continue	<i>(reste immobile)</i>
<p>II</p> <p>Tu m'as montré comment jouer Comment jouer de ton instrument De ton cor de basset.</p> <p><i>(Regarde fixement le ciel, solo de piano)</i></p>			
<p>III</p> <p><i>(Pose le cor de basset sur le tabouret. (Mime) Regards rapides autour de lui. Danse autour de l'enfant en tapant des mains.)</i></p> <p>Tu aimais danser, danser Art de la danse : art céleste.</p> <p><i>(Regarde fixement le ciel figé dans une pose de danse, solo de piano.)</i></p>	<p><i>(chuchotant.)</i></p> <p>ps ————— t ps ————— t ps ————— ————— ————— ————— t</p>	<i>(baisers avec la main, gestes d'encouragement, bruits de baisers.)</i>	<i>(chuchotant)</i> un deux trois quatre cinq six sept un
<p>IV</p> <p><i>(Alternant des mouvements de danse sauvage et douce.)</i></p> <p>Mondeva, beauté du corps beauté du divin corps</p> <p>Mondeva, <i>(saute par dessus le fusil, regarde le jury, étonné)</i> <i>(Regarde vers le ciel, cherche la lumière)</i> <i>S'assoit doucement sur ses talons, l'enfant dans ses bras, regarde l'enfant.)</i></p>	SOPRANO + 2 DANSEURS		
	<p><i>(sans voix, synchronisé)</i> TSCHI-U TSCHU-I</p> <p><i>(Regardent tous le ciel)</i> <i>Soprano regarde MICHAEL, Basse regarde le piano)</i></p>		<i>(fredonne)</i>

MICHAEL (TÉNOR)	JURY		
	SOPRANO	2 DANSEURS	BASSE
V			
	<i>(Sans voix, implorant)</i>	<i>(Inspirent, expirent comme si ils voulaient apprendre à siffler comme Michael.)</i>	
	MICHAEL		
<i>(Siffle, trille comme un oiseau.)</i>	Donarr Taġeta taġetak Tia tŝchi-u Thorr <i>(2 bruits de baisers)</i>		
	Jupiter		
<i>(Pose l'enfant)</i>	<i>(tape trois fois dans ses mains, siffle, respire).</i>		<i>(explosif, sans voix)</i>
	Jovis, Taġadatak Thor		pui _____ _____ u pui _____ u _____ u pui _____
<i>(Écarte les jambes, sort le nouveau-né de son giron. Se lève, va vers le PÈRE, lui tend l'enfant.)</i>	MICHAEL Jovis, Jupiter, Michael, Thor Taġetata, taġeda, takta, daġeda, tahak		_____ u _____ u
Oui, oui, oui, te réjouis-tu LUCIMON?			
Nous n'avons plus d'argent,			
La chasse n'est-elle pas trop chère ?			
Le pasteur a dit...			
M'entends-tu, Lucimon ?			
M'aimes-tu ?			<i>(Regarde la soprano, étonné.)</i>

MICHAEL (TÉNOR)

JURY

VI	BASSE	
<p><i>(Il imite la MÈRE dans KINDHEIT VI)</i></p> <p><i>Ouvre la fenêtre, veut se défenster, se retourne, pointe vers le bas)</i></p> <p>Là, en-bas, c'est l'enfer</p> <p><i>(Pointe vers le grenier)</i></p> <p>Là-haut, c'est le paradis Je veux aller dans le grenier</p> <p><i>(Est emmené de force à l'hôpital)</i></p> <p><i>Mime 7 instants dans l'hôpital psychiatrique :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tentative d'évasion U-I-A LUMINA U-I-A Luzifa 2. Caressant MICHAEL U-E-A LUCEVA 3. Gestes érotiques aguicheurs au médecin, Se déshabillant U-E-A LUCEVA 4. Frappée dans la douche I-E-A LICHEVA 5. On lui met une camisole de force I-E-A MICHEVA 6. Se recroquevillant, tremblante, les doigts dans la bouche I-A-E MICHAVE 7. Les 10 doigts tendus devant le visage, comme les barreaux de la fenêtre I-A-E MICHAEL, MI--CHA--HELL <p><i>(S'assoit sur le tabouret)</i></p>	<p><i>(chuchotement voisé, au pianiste)</i></p> <p>1, 2, 3, 4, 5 Un, deux, trois, quatre, cinq Un, deux, trois, quatre, cinq Un, deux, trois, quatre, cinq 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, ON-</p> <p style="text-align: right;">ZE</p>	
VII	SOPRANO	BASSE
<p>EMICHAVAEL EMICHAEL EVAE EVA EMICHAELMI ECHAMIVAEL</p> <p><i>(Se tourne vers le jury, se lève, chante et marche dans toutes les directions.)</i></p> <p>C'était mon enfance sur cette Terre,</p> <p>à travers l'âme de ma</p> <p>mè _____</p>	<p>MICHAEL, VAMICHA, MICHEL,</p> <p>EMICHEVA du ciel</p> <p>SOPRANO + 2 DANSEURS</p> <p><i>(Bruits de langues, clics et autres bruits de bouche.)</i></p>	<p>Voix du ciel,</p> <p><i>(compte en chuchotant, à chaque compte il énonce une qualité de MICHAEL)</i></p> <p>MICHAEL UN "bon registre aigu"</p> <p>DEUX "registre grave pas aussi bon"</p>

MICHAEL (TÉNOR)	JURY	
	SOPRANO + 2 DANSEURS	BASSE
MÈ _____		
MÈRE incarnée	<i>(Regardent la basse avec approbation.)</i>	TROIS "bonnes dynamiques"
humainement,		QUATRE "bon soutien"
vécue, chantée,		CINQ "très fort"
et comme témoignage		SIX "tendresse"
de mon		SEPT "conduite de ligne souple"
amour pour		HUIT "réaction rapide"
tous les		NEUF "présence scénique assurée"
enfants de l'Homme,		DIX "talent d'acteur"
offert		ONZE "beau visage"
en		DOUZE "dégagé de la sympathie"
musique par	TREIZE "idéal élevé"	
le Fils		
de la		
Lumière.		
<i>(Disparaît soudainement.)</i>	<i>(Tous opinent du chef.)</i>	

Deuxième Examen

MICHAEL réapparaît en tant que trompettiste. MONDEVA apparaît en l'air, comme son ange gardien, et joue avec lui. Le JURY, qui ne peut pas voir MONDEVA, regarde MICHAEL bouche bée, faisant des gestes d'incrédulité. MICHAEL trompettiste décrit son enfance dans le rôle de son père.

MICHAEL (TROMPETTISTE)	JURY		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">I</div> <p><i>(Enseigne devant un tableau noir imaginaire - met le casque d'acier - garde à vous - fait 3 genuflexions - s'accroupit - se lève lentement, tire au fusil tout en dirigeant la chorale scolaire.)</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">SOPRANO</div> <p><i>(encourageante, fait des clics de langue)</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">DEUX DANSEURS + BASSE</div> <p><i>(2 danseurs abasourdis, sifflant sans voix)</i></p> <p>[i - y - ö - ə - u - fch _____]</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">II</div> <p><i>(Joue la comédie. Rustre.)</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">DEUX DANSEURS</div> <p><i>(bruits de baisers)</i></p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">III</div> <p><i>(Saute vers la basse. Siffle dans l'embouchure.)</i> 1 2 3 4 5 6 7 Un</p> <p><i>(Tire sur le corbeau)</i></p> <p><i>(Sans son) F-F-FT</i> <i>(Regarde à travers l'arme. Sourit.)</i></p> <p><i>("j'ai une idée")</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">SOPRANO</div> <p><i>(apaisante, un doigt sur les lèvres.)</i> s _____</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">2 DANSEURS</div> <p><i>(claquements de doigts)</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">BASSE</div> <p><i>(sifflant)</i> ch _____</p> <p><i>(chuchoté) 1 2</i> 3 4 5 6 7 un _____</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">IV</div> <p><i>(Va à la chasse en bicyclette : tourne la trompette comme une roue.)</i> <i>(Va en vélo vers le fond.)</i></p> <p>Trois échos</p> <p><i>(Invisible dans le fond)</i></p> <p><i>(piano solo)</i></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 0 auto;">TOUS</div> <p><i>(Sifflent en chuchotant :)</i></p> <p>[i - u] [u - i] (9x) [ts —] [ts —]</p>		

MICHAEL (TROMPETTISTE)	JURY		
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">V</div> <p><i>(Revient à vélo)</i></p> <p><i>(Trémolos sans son)</i></p> <p><i>(Conversation avec sa femme)</i></p> <p><i>(Sifflements sans son)</i></p> <p><i>(Son du vent)</i></p> <p><i>(Fait un pas vers la basse)</i></p>	SOPRANO Donarr, Tgada tagada tak Thorr Jupiter	2 DANSEURS <i>(respirations sonores)</i>	BASSE <i>(explosif)</i> Pi-U
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">VI</div> <p><i>(Au visage de la basse :).</i></p> <p>1 2 3 4 5</p> <p>Un</p> <p><i>(Se retourne rapidement. Court vers la porte après sa femme que l'on enlève. Prend l'enfant sur le sol, le tient dans ses bras, marche en cercle avec lui. Repose l'enfant.)</i></p>			<i>(sifflant)</i> ch _____ 1 2 3 4 5
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px 10px;">VII</div> <p><i>(À la guerre : tire, se met en garde, etc. Un tir, s'affaisse, sort en 13 pas en chancelant.)</i></p> <p><i>(Appelle dans l'instrument en un souffle :)</i> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Treize</p> <p><i>(Il disparaît)</i></p>	SOPRANO + BASSE au _____ m a _____ u _____ m _____ a - a - d - o - o - u - u - m <i>(MONDEVA disparaît.)</i>		

TROISIÈME EXAMEN

MICHAEL entre dans une triple apparence. En danseur, il saute devant la table du JURY, en ténor par l'une des portes, en trompettiste par une autre porte.

Ténor et trompette regardent le danseur. Le ténor regarde les mouvements de sa tête (yeux) et de son côté droit (bras, main) dupliquant ses mouvements en plus petit.

Le trompettiste regarde les mouvements de son côté gauche (bras, main) et de son abdomen, de sa taille et de ses fesses.

Le danseur présente au JURY "La Jeunesse de MICHAEL" dans le rôle de MICHAEL, synchronisé avec le ténor et la trompette, tous ses mouvements étant synchronisés avec le piano.

L'espace de danse est divisé de gauche à droite en une échelle chromatique de 12 degrés et de la face au lointain en une échelle de 7 dynamiques.

Sur cette grille, MICHAEL danse sa jeunesse précisément synchronisé en rythme, mélodie, volume et timbres (mouvements de la main) à la polyphonie en trois parties.

EVA danseuse du jury, regarde surtout les mouvements de son côté gauche (bras, main) et de son abdomen, de sa taille et de ses fesses et duplique parfois ses mouvements.

LUZIFER danseur se concentre surtout sur les mouvements de sa tête (yeux) et de son côté droit (bras, main) dupliquant ses mouvements en plus petit.

Le JURY sera toujours étonné par les apparitions et disparitions successives du ténor et de la trompette.

MICHAEL	JURY	
I	SOPRANO	BASSE
<p>Écoute ma chanson: Je suis né sans défense, du giron de la mère des Hommes,</p> <p style="text-align: center;"><i>(Trompette invisible)</i></p> <p>Pour être reconnu, entendu, compris et peut-être aimé par vous.</p> <p style="text-align: center;"><i>(Trompette visible)</i></p> <p>Pour que quand vous soyez par ma voix émus vous aimiez Dieu le père, Dieu le fils, Dieu la mère. <i>(Tenor invisible, trompette plane comme un fantôme.)</i></p> <p><i>(Cliés de langue et de bouche)</i></p>	<p>Mon Dieu !</p> <p><i>(Immobile puis bouge à nouveau naturellement.)</i></p>	<p>Mon Dieu mon DIEU</p> <p>maintenant</p>

MICHAEL	JURY	
	SOPRANO	BASSE
<p style="text-align: center;">II</p> <p>Luzifer, Luzifer, Luzi <i>(Les contour du corps deviennent moins précis en trois étapes d'écho)</i></p>	Fils de Dieu	Ils sont maintenant trois!
<p style="text-align: center;">III</p> <p><i>(Tenor invisible, trompette clairement visible)</i> <i>(Trompette invisible)</i> <i>(Trompette apparaît au fond, Ténor plane comme un fantôme.)</i> <i>(Rythmes de la formule de MICHAEL avec :)</i></p> <p>s - ss f — s ss — f — s — s s s — f — s — s — f —</p>	<p>MICHAEL de NEBADON</p> <p><i>(regarde le ciel)</i></p>	<p style="text-align: center;">2 DANSEURS</p> <p>un — deux — trois — quatre — cinq — six — se — pt .</p>
<p style="text-align: center;">IV</p> <p><i>(Trompette et Ténor clairement visibles. Ténor entre en sautillant avec le père.)</i></p> <p>iu - eu - ou</p> <p><i>(Trompette plane)</i></p> <p>Mui -u Musikus</p> <p>Ninanianina l'enfance de MICHAEL</p> <p>L'enfance de MICHAEL comme une MU Michael Mu L'enfance de Michael comme une Musikus À la cha-cha-chasse</p> <p><i>(Le danseur va à la chasse en vélo, trompette invisible.)</i> <i>(Le danseur descend du vélo, se couche pour dormir.)</i> <i>(Un tir, le danseur le redresse, cherche dans les buissons, finit par trouver un lièvre mort.)</i></p>	<p>SOPRANO</p> <p>Voix</p>	<p>BASSE</p> <p>Voix</p>

MICHAEL	JURY	
<div data-bbox="225 331 320 376" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">V</div> <p data-bbox="225 405 580 432"><i>(Trompette visible/Ténor plane.)</i></p> <p data-bbox="225 461 616 488">Inspire et expire avec un sifflement.</p> <p data-bbox="225 517 373 544">Û Û TÛKETU</p> <p data-bbox="225 573 732 600"><i>(Ténor invisible/Trompette clairement visible)</i></p> <p data-bbox="225 629 721 719"><i>(Le danseur attache le lièvre au sac à dos, monte sur le vélo, et retourne en vélo dans le sac à dos du père.)</i></p> <p data-bbox="225 748 679 775"><i>(Le danseur s'arrête, met le vélo de côté.)</i></p>	SOPRANO	BASSE
	ins tru ment	ins tru ment
<div data-bbox="225 965 320 1010" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">VI</div> <p data-bbox="225 1055 632 1133"><i>(Le danseur saute hors du sac à dos, court vers la mère, lui raconte son expérience.)</i></p>	2 DANSEURS	
	un _____ deux _____ trois _____ quatre _____ cinq _____	
<p data-bbox="225 1368 732 1480"><i>(Ténor visible)</i> <i>(Sans voix) heu-</i> <i>(Les étrangers emmènent la mère. Le danseur la regarde, tremblant.)</i></p> <p data-bbox="225 1738 576 1850"><i>(Joue aux billes)</i> DUdnDOdnDAdn... GERTRUD DUdnDOdnDAdn... EVA</p> <p data-bbox="448 1906 628 1933" style="text-align: right;"><i>(ténor invisible)</i></p>	co, _____ co _____ r _____ ps _____ cor _____ s _____ orp _____ dan _____ se _____ da _____ nse _____ da _____ nse	cor _____ r _____ ps _____ e _____ orps _____ d _____ an _____ se _____ c _____ dan _____ se _____ dans _____

MICHAEL		JURY									
		SOPRANO	BASSE								
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">VII</div> <i>(Ténon peu visible, petit à petit visible)</i> DUdnDOdnDAdn... Sirisu <i>(Le danseur découvre Mondeva, joue la scène de Mondeva)</i> Si Ri Si Ri Su Mondeva Eva <i>(Le danseur lui pince les tétons.)</i> Reste avec moi pour l'examen. <i>(Salue le Jury.)</i> Mondeva											
		EMICHAVAEL EMICHAEL EVAE MICHA MICHEL EVA EMI EVA EMICHAEL MICHA MIVAEL	Tonnerre ! Ce gosse est très doué, c'est fou ce que l'on peut faire de nos jours ! Tonnerre, trois personnes en une !								
		TOUS									
		(Se lèvent en petits à-coups à chaque compte, se penchant sur la table, comptant avec leurs doigts en l'air.)									
		un _____ deux _____ trois _____ quatre _____ cinq _____ six _____ se _ pt _____ huit _____ neuf _____ dix _____ onze _____	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr><td>BASSE</td></tr> <tr><td>Admis !</td></tr> <tr><td>SOPRANO + BASSE</td></tr> <tr><td>Admis !</td></tr> <tr><td>2 DANSEURS</td></tr> <tr><td>BASSE</td></tr> <tr><td>douze</td></tr> <tr><td>Naturellement</td></tr> </table>	BASSE	Admis !	SOPRANO + BASSE	Admis !	2 DANSEURS	BASSE	douze	Naturellement
BASSE											
Admis !											
SOPRANO + BASSE											
Admis !											
2 DANSEURS											
BASSE											
douze											
Naturellement											
		TOUS									
		Admis !									
<i>(Les trois disparaissent.)</i>		<i>(Les membres du Jury tiennent la pose sur la table, comme suspendus. Ils regardent Michael.)</i>									

(Fin du premier acte)

Deuxième acte : Le Voyage de Michael autour de la terre

pour trompette et orchestre

On voit un grand globe terrestre devant un ciel étoilé. Les musiciens, en pingouins, sont assis autour du globe au pôle sud. Des escaliers mènent vers l'intérieur du globe.

Entrée

MICHAEL en trompettiste entre de la droite, pas à pas, en jouant. Les musiciens murmurent entre eux. Le trombone l'attaque immédiatement, s'en suit un court duel. MICHAEL atteint les escaliers. Cors, Tam-tam et tuba jouent par trois fois un signal. (première note de la formule de MICHAEL). MICHAEL monte une marche à chaque signal. Tout devient silencieux.

Adieux

MICHAEL joue sa formule en commençant sur le do aigu. Puis il se retourne et monte vers l'intérieur du globe. Le globe s'illumine, on voit l'Asie mineure. cors, harmonium, orgue et tam-tam commencent à jouer, Le tuba joue le signal comme une corne de brume (d'abord une quatre descendante puis descendant la gamme d'une sixte) pour le départ.

Départ

Flûtes alto, alto, vibraphone et harpe jouent indépendamment une ritournelle. (Premier fragment de la formule d'EVA, qui grandit progressivement). Le globe tourne vers d'est en ouest, les instruments accélèrent et terminent avec deux accords sforzato synchronisés.

1ère Station

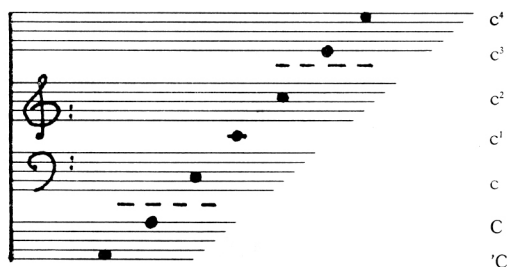
Une fenêtre s'ouvre en Allemagne (Cologne). MICHAEL en sort et joue le noyau de sa formule. * dans le grave, commençant sur c1, établissant un contact rapproché avec les flûtes alto et les alto qui jouent la formule d'EVA dans le même registre, commençant sur Un si bémol. 3 accords tenus de violon dans l'aigu et et les harmoniques de harpe donnent à cette station sa couleur spécifique.

1er pont

Au signal de tuba, la tête de la formule de LUZIFER (une septième ascendante) MICHAEL se retire. Le fenêtre se ferme. L'orchestre accélère, le premier violoncelle remplace l'alto dans le duo avec les flûtes alto.

Note du traducteur :

La définition des registres des notes dans le texte suit la convention ci-dessous :



* le noyau d'une formule la réduit à ses hauteurs (pour la formule de Michael en 5 segments : 3+2+4+1+3) sans les inserts d'improvisations, les bruits, échos, pauses colorées de la formule complète.)

2ème station

Au signal des cors (les 2 premiers segments de la formule de MICHAEL) et du tuba (les deux premiers segments de la formule de LUZIFER) une fenêtre s'ouvre à New-York. MICHAEL y apparaît et, avec la formule de MICHAEL commençant sur un b2 établit un contact enflammé avec les trompettes de l'orchestre en répondant au violent conflit qui les oppose aux trombones qui martèlent la formule de LUZIFER commençant sur un mi grave. Tom-toms et cymbales ponctuent de manière incisive les phrases et les contretemps dans les changements de tempo abrupts.

Dans le deuxième round les parties échangent les formules : MICHAEL, les trompettes de l'orchestre et les cors alternent des segments de la formule de LUZIFER dans le grave avec des segments de la formule de MICHAEL dans l'aigu, les trombones font pareil.

2 clarinettes clownesques, croisement entre hirondelles et pingouins, flânent à proximité de la confrontation. Timorés, ils jouent un mélange humoristique et virtuose des trois formules, toujours synchronisés. Ils courent à travers l'orchestre, en regardant parfois les partitions des pingouins, en leur soufflant parfois dans les oreilles.

2ème pont

Au signal du tuba, 2e segment de la formule de Luzifer, MICHAEL disparaît dans le globe, la fenêtre se ferme. Le combat trompette-trombone commenté par les hirondelles se calme progressivement.

3ème station

Au signal des cors (encore les deux premiers segments de la formule de MICHAEL) une fenêtre s'ouvre au Japon. Michael apparaît, joue la formule de LUZIFER dans le grave en commençant sur mi1 (colorée par cor anglais et hautbois), les altos jouent la formule d'EVA en commençant sur un lab grave, pendant que bassons et clarinette basse jouent le noyau de la formule de MICHAEL en commençant sur un sib grave. Harmonium, harpe, bongô, cloches de geisha, keisu et tam-tam créent le paysage sonore. Le premier fortissimo général surprend le couple de clarinettes et le fait fuir vers la droite.

Au signal du tuba, le 3e segment de la formule de LUZIFER annonce la fin. La fenêtre se ferme et une sévère et solennelle récapitulation des noyaux des 3 formules jouée sur trois hauteurs constantes sib, mi, do# conclut la troisième station .

4ème station

Au son du chromatique 4e segment de la formule de MICHAEL, joué comme un signal par les cors, une fenêtre s'ouvre à Bali. Michael joue avec les trompettes et les cors un développement élégamment orné de la formule de MICHAEL en commençant sur un la aigu. Piano modulé, vibraphone, gong, tamtam et HANDDRUM créent des teintes scintillantes et festives.

Peu après le début, les clarinettes-clowns réapparaissent de la droite, se promenant dans l'orchestre, jouant et s'arrêtant brièvement ça et là près d'un musicien. À chaque silence ils se figent comme gelés. Ils sortent au fond à gauche puis réapparaissent à un autre endroit, contournant l'orchestre, soufflant au nez du chef d'orchestre, flânant dans la partie gauche de l'orchestre.

Au climax du trompettiste soliste, le premier alto se lève et joue un solo sauvage sur un molto ritardando de l'orchestre, pendant que MICHAEL se retire dans le globe. La fenêtre se referme sur lui.

5ème station

Avec 7 notes Marcato issues du quatrième segment de la formule de MICHAEL, la cinquième station débute par un signal de cors. Une fenêtre s'ouvre en Inde. MICHAEL bégaye timidement sa propre formule en commençant sur un sol2, avec des protestations et glissandi plaintifs intercalés, tirailé de part

et d'autre par violon solo/altos/ flûte alto / clarinette basse jouant synchronisés la formule d'EVA , et violoncelles et contrebasses jouant la formule de LUZIFER. Dans cette station, l'ambiance est donnée par lents glissandi de harpe tombant en cascade mélangés aux sifflements (sifflants et gutturaux) et aux bruits colorés chuchotés des trompettes, cors et hautbois. Comme un hymne, la combinaison des noyaux de la formule d'EVA (commençant sur un fa) et de celle de LUZIFER (commençant sur un do) fait se reculer MICHAEL, le globe se ferme en Inde. Annoncée par un signal de cor (premier segment de la formule de MICHAEL commençant sur un do2) ce moment du voyage nous emmène vers la 6ème station.

6ème station

Une fenêtre s'ouvre lentement en Afrique centrale. MICHAEL sort précautionneusement du globe, et joue la formule de MICHAEL écourtée en commençant sur un si grave, visant le tuba comme avec une arme, avec parfois des percées explosives dans l'aigu de la formule de MICHAEL commençant sur fa#2. Le tuba, en staccato agressif, joue la formule de LUZIFER dans le grave en commençant sur si, superposée à une projection rapide et pointilliste de la formule de LUZIFER, commençant également sur un si, jouée par les trombones, bassons, violoncelles et contrebasses. L'atmosphère de la sixième station est assurée par un rythme-signal sourd, les roulements des tom-toms et du tam-tam, des glissandi mystérieux, trilles et trémolos aux violons, flûte alto, alto et clarinette-basse, et par le tintement occasionnel des chaînes et du tam-tam.

Dans une deuxième exposition de la formule de LUZIFER, les trombones très agressifs dominent en staccato, double coup de langues et flatterzung, renforcés par les violoncelles et la clarinette basse. Le tuba, rageur, braille doublé par contrebasses, bassons et bisbigliando de harpe, pendant que les tom-toms martèlent des rythmes à l'africaine!

MICHAEL disparaît, la fenêtre reste ouverte. Une trappe s'ouvre au dessus du tuba, MICHAEL y apparaît. Le globe s'arrête! MICHAEL joue dans le pavillon du tuba, se penchant à chaque note, trille, glissando, fragment de la mélodie et à chaque flatterzung.

Le tuba rugit, frémit, trille, accentue et avec les trois derniers fa# aigus de trompette, il barrit horriblement en trois glissandi descendant, le troisième sur toute sa tessiture. Puis il gémit plusieurs fois avec des fragments chromatiques ascendants et descendants.

Une fois de plus les trombones entrent furioso - en parallèle avec les violoncelles et contrebasses- jouant la formule de LUZIFER en commençant sur Mi/ Fa#/Si par dessus une éruption de Tom-toms. Le globe se remet à tourner, MICHAEL disparaît, la trappe se referme. Accompagné par les plaintes du tuba... On voit de face la côte ouest africaine.

Retour en arrière

Là on entend de loin un signal du cor de basset, le noyau de la formule d'EVA longuement étiré commençant sur un Mib2. La tête de MICHAEL sort de la fenêtre ouverte. Il crie : "Arrière, toute!" en regardant vers l'est. Le globe s'est arrêté à son appel et commence à tourner dans l'autre sens vers l'Ouest. MICHAEL joue la quarte liminaire de sa formule commençant sur un fa2, comme un signal, la mélodie d'EVA continue; MICHAEL répète la quarte en la variant un peu, écoute attentivement la fin de la formule d'EVA, et entre avec l'orchestre complet:

7ème station

MICHAEL alterne des segments de sa propre formule avec les segments ornés de la formule d'EVA. Violons, hautbois, Flute alto, basson, violoncelles et contrebasse jouent la formule de MICHAEL en accords, en commençant sur un mib, dans le rythme rapide de la formule d'EVA; trompettes, vibraphone, trombones, tuba jouent des harmonies en homophonie, dans lesquelles des fragments de la formule de MICHAEL (commençant sur fa2) et la formule d'EVA (commençant sur mib) alternent dans le rythme de la formule de MICHAEL. Le son est brillant, festif, heureux.

HALTE

On entend à nouveau un appel de cor de basset au loin, jouant le début de la mélodie d'EVA commençant sur un ré2. MICHAEL arrête l'orchestre entier d'un glissando énergique et ordonné : "HALTE!". Le globe s'arrête. On entend dans le silence le cor de basset. MICHAEL répond avec le début de sa mélodie commençant sur mi2, alors débute dans l'orchestre une double rotation des notes mi2 (sens des aiguilles d'une montre) et do# (sens contraire) très doucement.

Le cor de basset répond à l'appel, MICHAEL lance un nouvel appel et écoute attentivement, appelle et écoute... mais ne reçoit aucune réponse. Il sort lentement du globe et marche vers la droite, d'où provenait le son. En marchant il joue des notes isolées et des fragments de la formule de MICHAEL intercalant les premières notes de la formule d'EVA entendues au loin.

Il s'accroupit puis s'assoit à cote de la contrebasse, qui converse avec lui avec de plus en plus d'intérêt sur la formule de MICHAEL.

MISSION

Au moment où trompette et contrebasse jouent, synchronisés à l'octave, le dernier segment de la formule de MICHAEL, on entend à nouveau l'appel de cor de basset. MICHAEL, heureux et exalté, lui répond de manière similaire. Le cor de basset approche en jouant la suite de la formule d'EVA.

MICHAEL saute sur ses jambes, fait un pas en direction du signal et, toujours en jouant, un autre pas. MONDEVA en femme des étoiles apparaît dans le fond, belle et séduisante, transformée jouant du cor de basset.

MICHAEL la salue, jouant le début de sa formule, EVA la répète et le salue également. À partir de là ils s'apprêtent l'un l'autre des segments de leurs formules, sérieux et amusés, simple et virtuose, solennel et exubérant. Ils se balancent tous deux, dansent l'un autour de l'autre, jouant enfin délicieusement et parfaitement ensemble. EVA l'enchanté et le séduit en une danse.

RAILLERIE

Alors qu'ils disparaissent, l'orchestre s'arrête, à l'exception de l'orgue électrique et de l'harmonium. Le couple d'hirondelles entre furtivement, se cache, joue de rapides traits synchronisés pendant les silences, montent les marches vers le globe, sortent sur le balcon et singent les mouvements et la musique de MICHAEL et EVA. Ils sont drôles et effrontés à la fois, pleins de dédain et de dérision. Pendant ce temps, on entend au loin les mélodies très étirées de MICHAEL et d'EVA .

CRUCIFIXION

Ils "clouent" les mélodies distantes de MICHAEL et d'EVA avec des trilles perçants et les rendent presque inaudibles.

Trompette et cor de basset, invisibles, approchent lentement.

L'escarmouche entre les clarinettes et les trombones devient de plus en plus frénétique.

Les clarinettes entrent violemment en collision en 7 colonnes de son. A la 7e colonne, trompette et cor de basset les rejoignent, plus proches du public, en une lamentation soutenue, sur la phrase descendante de la formule de MICHAEL (commençant sur mi3 en sixte mineures parallèles) caractérisant les 7 stations du voyage autour de la Terre.

ASCENSION

La lumière baisse. Dans l'orchestre, un flot scintillant de notes staccatissimo, simultanément ascendantes et descendantes, éclate sur un sol1, d'abord très dense puis ralentissant irrégulièrement jusqu'à une extrême transparence. Les sons de la trompette jouant la formule d'EVA (commençant sur un fa1) et du cor de basset jouant la formule de MICHAEL (commençant sur un sol2) planent calmement dans l'air, tournant l'un autour de l'autre. Ils recommencent une fois de plus, trompette avec le noyau de la formule d'EVA (sur Fa1) et cor de basset avec des sol1 répétés en parallèle à chaque segment de la formule. Au triton Do#2 - Sol1 ; ils accélèrent tous deux ; la trompette descend par demi-tons à sol1-lab1 ; le cor de basset reste un degré plus lent ; (croches contre triolets, triolets contre doubles croches, doubles croches contre quintolets). Ils arrivent ensemble à un trille dense sol1-lab1, dont ils sortent parfaitement synchronisés, ralentissant progressivement jusqu'à l'immobilité.

(Fin du deuxième acte)

TROISIÈME ACTE : LE RETOUR DE MICHAEL

PREMIÈRE SCÈNE : FESTIVAL

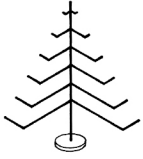
Eva, dans sa triple apparence, a organisé un FESTIVAL pour le retour de Michael. Les trois Evas, cinq chœurs (délégations venues de différentes parties de l'univers de Michael), cinq groupes instrumentaux (vents et percussions) et un orchestre à cordes en arrière-plan attendent les trois Michaels et les saluent avec un hymne.

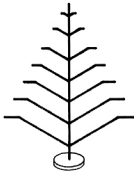
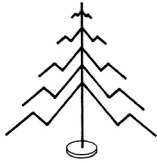
EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
1			Et mon règne viendra
2 MIKAEL, bienvenue, fils de l'amour	I-V MIKAEL		sur toutes les créatures
3 MIKAEL, fils de Dieu, esprit protecteur des humains. Lumière, Hermès, Christ, Thor, Donnar.	I Michael, III fils de Dieu, II esprit protecteur des humains. IV Lumière, V Hermès, I-V Christ, Thor, Donnar.		Et ce sera la fin de Satan.
4		Je vous remercie, amis de la Lumière.	et quand il disparaîtra, disparaîtront avec lui toute peine car le Seigneur au ciel se lèvera de son trône. Et la terre tremblera, le soleil ne brillera plus.
5 Sirius t'a composé cet hymne, ne te plait-il pas?		Les sept sens.	Lumière

EVE	CHCEURS I-V	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
<p>6</p> <p>Sainte est ton œuvre, MICHAEL</p> <p>Musichel</p>		<p>Jeudi, jour saint des célébrations de l'incarnation de Michael.</p> <p>de retour !</p>	<p>Et la lune s'éteindra, et la course des étoiles sombrera dans la confusion.</p>
<p>7</p>	<p>I-V</p>	<p>Laissez nous unir notre lumière pour renouveler les jours terrestres.</p>	<p>Et tu seras heureux, humain, et Dieu te soulèvera.</p>

MÉDITATION

(Tout le monde s'agenouille, s'assoit sur ses talons ou en tailleur et médite, immobile.)

<p>8</p> <p>Des cadeaux pour ton retour Deuxième rayon: l'amour dans le royaume des plantes. <i>(Elle montre trois plantes aux branches de formes très différentes.)</i></p> <p>La magnétique nature croît vers la lumière et engendre la sagesse.</p>		<p><i>(Le danseur se lève, se dirige vers les plantes et met ses mains autour de la première. Il tourne autour en bougeant ses bras de bas en haut. Puis fait la même chose avec la deuxième puis la troisième.)</i></p> <p>Forme lumineuse qui descend puis remonte.</p> <p><i>(Le danseur montre le mouvement des branches)</i></p>  <p>Forme lumineuse qui s'élève puis demeure : Melo</p>	<p>Des</p> <p>miracles</p>
<p>9</p>	<p><i>(tacet)</i></p>		

EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
		 <p><i>(Le danseur montre le mouvement des branches)</i> Forme lumineuse qui s'élève puis demeure : Melo-</p>	<p>apparaîtront en leur</p> <p>temps</p>
<p>10</p>	<p><i>(les femmes se lèvent.)</i></p>	 <p>Forme pliée d'intelligence lumineuse. <i>(Michael danseur invite les femmes du chœur à se lever.)</i></p>	<p>puis</p> <p>ils</p> <p>verront</p> <p>le</p> <p>monde</p>
<p>11</p>	<p>S, A I-V</p> <p>Forme lumineuse qui descend puis remonte.</p>	<p><i>(le danseur montre la forme de la première plante, toutes les femmes de même.)</i></p> <p><i>(le danseur montre la forme de la deuxième plante, toutes les femmes de même.)</i></p>	<p>qui</p> <p>leur</p> <p>était</p> <p>invisible</p>

EVA	CHCEURS I-V	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
12	S, A I-V Forme lumineuse qui s'élève puis demeure : Melodie.		ils verront aussi le temps
13 A <i>(les trois Evras se lèvent.)</i>	S, A I-V Forme pliée d'intelligence lumineuse.	<i>(le danseur montre la forme de la troisième plante, toutes les femmes font de même.)</i>	qui leur est invisible
13 B <i>(La danseuse, devant la première plante, de profil droit.)</i> L'amour descend vers le royaume des plantes et remonte vers la lumière. <i>(devant la deuxième plante)</i> La magnétique nature croît vers la lumière. <i>(devant la troisième plante)</i> Lumière, la lumière descend vers les pousses des plantes et en rapporte la sagesse. <i>(Les hommes se lèvent)</i>	<i>(tacet)</i>	<i>(Le danseur, devant la première plante, de profil gauche.)</i> <i>(devant la deuxième plante)</i> <i>(devant la troisième plante)</i> <i>(le danseur fait signe aux hommes de se lever.)</i>	qui leur est invisible
14 <i>(la danseuse s'avance vers la soprano.)</i>	T, B I-V <i>(les hommes reproduisent le mouvement du danseur.)</i> Forme lumineuse qui descend puis remonte.	<i>(devant la première plante)</i> <i>(devant la deuxième)</i>	ils résideront aux cieux

EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
	<p>T, B I-V</p> <p>Forme lumineuse qui s'élève puis demeure. Mélo-</p>		<p>comme</p> <p>les</p> <p>étoiles</p>
<p>15</p> <p>(la danseuse va à la première plante, de profil gauche.)</p>	<p>T, B I-V</p> <p>Forme pliée d'intelligence lumineuse.</p>	<p>(danseur devant la troisième plante, de profil droit.)</p>	<p>ils</p> <p>se pareront</p> <p>de</p> <p>beauté</p>
<p>16</p> <p>Beauté aussi splendide que la lumière, aussi brillante que les rayons</p>	<p>Beauté aussi splendide que la lumière,</p>	<p>Beauté aussi splendide que la lumière,</p>	<p>Beauté aussi splendide que la lumière, aussi brillante que les rayons</p>
<p>17</p> <p>de la lumière, que les brillants rayons du soleil.</p>	<p>de la lumière, que les brillants rayons du soleil.</p>	<p>de la lumière, que les brillants rayons du soleil.</p>	<p>de la lumière, que les brillants rayons du soleil.</p>

(Un arc en ciel merveilleux apparaît au dessus d'eux. Tout le monde le regarde fixement. Michael danseur et Eva danseuse rejoignent respectivement le ténor et la soprano.)

EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
<p>18] <i>(Eva annonce trois compositions de lumière.)</i></p> <p>Trois compositions de lumière pour le retour de Michael, créées par Yann, Benjamin et Christophe.</p> <p>CHAOS issu des couleurs. SOLEILS issus du chaos.</p>	<p><i>(les chœurs chuchotent, sur un "s" la formule de Michael très étirée.)</i></p>		

(Les lumières s'éteignent progressivement à mesure que la musique commence.)

19] *Première composition de lumière : Le CHAOS issu des couleurs*

(Chaque chanteur chante sur la syllabe de son choix, individuellement.)

Coule
vers le bas,
et,
done

vε-ɔ-o-u
vε-a-a-ɔ-o-u
az je-ε-a-ɔ

Et
ils
tomberont,

guéris
comme
la
rosée

20] *Deuxième composition de lumière : les SOLEILS issus du chaos*

(Les soleils émergent du flot de couleurs.)

Les SOLEILS
issus du CHAOS

Guérison,
comme
la
rosée

(On entend les deux clarinettes déjà entendues au début de MONDEVA. Deux énormes hirondelles apparaissent. La lumière monte progressivement.)

EVA	CHCEURS I-V	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
[21] <i>(Les 3 Évas puis tout le monde regardent Michael avec grand intérêt.)</i>			
		La détresse et l'angoisse disparaîtront de l'humanité.	la détresse et l'angoisse disparaîtront de l'humanité et la joie se répandra
[22] <i>Duo virtuose trompette-cor de basset de MISSION, dans LE VOYAGE DE MICHAEL AUTOUR DE LA TERRE)</i>			
		Mondeva, toi femme d'étoile.	tout autour de la terre
[23] la troisième composition de lumière : lunes			
			et les animaux sauvages viendront de la forêt
<i>(La lumière baisse progressivement.)</i>			
[24] Troisième composition de lumière, première partie : LUNES			et
Lunes,	<i>Sur une mélodie de trois notes, chacun répète les mots MON-DE (allemand) MOONS (anglais) LU-NE (ital) LU-NES (français) (ou dans la langue de son choix).</i>		se
enfants			laissent
des planètes			guider
Lunes,			
miroir des			

EVA	CHCEURS I-V	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
soleils, Lunes			par le petit enfant
25 Troisième composition de lumière, 2e partie : LUNES ET IMAGES DE VERRE			et se laissent guider par le petit enfant pa!
Images de verre, miroir de verre, enfants de la LUNE LUNES de verre Lentilles de verre, verre-SOLEILS LUNES ÉTOILES			
26 Troisième composition de lumière, 3ème partie : FIRMAMENT ÉTOILÉ <i>(Tout le monde regarde le ciel.)</i>			J'avais un camarade... 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
<i>(Le chœur invisible compte, à chaque chiffre le signe du zodiaque correspondant devient plus brillant que les autres.)</i>			
Verseau		le porteur d'eau	
Poisson		deux poissons en mouvement	
Bélier		Ari ari ari	

EVA	CHOEURS I-V		MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES		
Le taureau féminin les Jumeaux aériens Eau feu esprit solaire la vierge de mercure les échelles Vénus Eau dans la tempête Pluton En feu comme le cavalier de Jupiter Terre, homme de la terre, homme esprit d'hiver	S1	A-qui-la	A1	An-dro-me-da	Taureau milieu du printemps Gémeaux Agile comme Mercure Cancer Cancer Leo le Lion Vierge Clarté Balance Air Vents Scorpion Mars La flèche de l'archer Sagittaire Capricorne la chèvre avec Saturne Verseau	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
	2	Boo-tes	2	Can-cer		
	3	Ca-nes Ven-a-ti-ci	3	Ce-tus		
	4	Del-phi-nus	4	Cra-ter		
	5	E-ri-da-nus	5	Dra-co		
	6	Ge-mi-ni	6	E-quu-le-us		
	7	Her-cu-les	7	Hy-dra		
	8	La-carta	8	Le-o Ma-jor		
	9	Mon-o-cer-os	9	O-phi-o-chus		
	10	O-ri-on	10	Pis-ces		
	11	Pa-vo	11	Scor-pi-us		
	12	Sa-git-ta-ri-us	12	Tau-rus		
	13	Tri-an-gu-lum	13	Vul-pec-u-la		
	14	Ur-sa Mi-nor	14	Ar-go Na-vis		
	15	Ve-la	15	Ca-pel-la		
	T1	A-ri-es	B1	Au-ri-ga		
	2	Ca-pri-cor-nus	2	Ca-me-lo-par-dus		
	3	Ce-pheus	3	Cas-si-o-pe-ia		
	4	Crux	4	Co-ma Be-re-ni-ces		
	5	Li-bra	5	Cor-vus		
	6	Per-seus	6	Ly-ra		
	7	Sculp-tor	7	Pe-ga-sus		
	8	Vir-go	8	Sex-tans		
	9	Cen-tau-rus	9	Ur-sa Ma-jor		
	10	Co-lum-ba	10	Ca-nis		
	11	Cyg-nus	11	Lu-pus		
	12	Lynx	12	Plei-a-des		
	13	Pup-pis	13	Co-ro-na		
	14	Ser-pens	14	Ca-ri-na		
	15	Le-o Mi-nor	15	Le-pus		

la vieille dame

Quand Michael et Eva chantent LION, une porte s'ouvre au fond de la salle. Une très vieille femme (aux attributs de sorcière : Fichu sur la tête, tablier, grosses chaussures) entre bruyamment avec une canne, une main sur le dos, très courbée. On la distingue d'abord très peu. Elle se déplace lentement de la salle jusqu'à la scène, peut-être dans l'allée centrale pour être visible du public entier. Au chiffre 13 (3'45") elle doit être au milieu de la scène. Tout le monde la regarde, immobile.

Silence général : environ deux minutes (sauf l'orgue électrique).

Un tank-jouet monte la pente (soit sorti d'une trappe, soit apporté dans l'obscurité par EVA-danseuse et posé au pied de la pente.)

Le jouet tombe du haut de la pente aux pieds de LA VIEILLE FEMME et ronronne jusqu'à ce qu'il s'arrête. Après un moment de silence et d'immobilité, l'orgue joue les notes indiquées. LA VIEILLE FEMME regarde alors autour d'elle par à-coups, faisant tourner sa canne, s'arrête et crie :

Rentrez tous chez vous!

Elle tient une dernière pose. Le chef attend encore un instant puis donne un signal abrupt pour la suite. La femme fait un geste brusque d'énerverment et sort en piétinant bruyamment. on entend les coups de canne sur le sol. EVAS ET MICHAELS seuls la regardent encore.

EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
27	Il n'y a pas de chez nous, les anges aussi sont pour toujours sur la route		
28	Il n'y a pas de chez nous, les anges aussi sont pour toujours sur la route la		on se réjouira aux cieux
29 A	Il n'y a pas de chez nous, les anges aussi sont pour toujours sur la route la route		et l'on exultera sur terre

(Un globe terrestre entre de la gauche en roulant)

EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
<p>29 B</p> <p><i>(Les trois Evras regardent Michael)</i></p> <p><i>(Eva-danseuse fait trois gestes à Mich. pour signifier que le globe lui est dédié.)</i></p> <p>Comme troisième cadeau pour ton retour ce globe terrestre comme souvenir de ton voyage autour de la Terre.</p> <p><i>(Elle lui montre un point précis sur le globe.)</i></p>	<p><i>(Tout le monde regarde fixement le globe terrestre. Eva-danseuse s'avance vers l'avant scène et stoppe le globe au milieu de la scène.)</i></p>	<p><i>(Ouvre avec précaution une partie du globe.)</i></p>	
<p><i>Un petit diable noir bondit hors du globe. Il est le danseur de MICHAELS JUGEND (corps de Luzifer). Il tombe par terre et, nerveusement, saute et s'agite sur le sol comme un poisson jeté hors de l'eau. Parfois il s'approche trop près de Michael-danseur. Il a en permanence les bras et les mains croisés sur la poitrine.</i></p>			
	<p>[hoh]! [pr —] Le diable dans le noyau de la terre...</p>	<p><i>(recule d'étonnement, le corps en position défensive. Il l'évite habilement quand le diable s'approche de lui.)</i></p>	
<p><i>(Soudain fixe. Il décroise lentement les bras, au bout d'un doigt il soulève un globe terrestre bleu.)</i></p>			
	<p>[ho — h]!</p>		
<p><i>(Il le donne à Michael-danseur)</i></p>			
		<p><i>(Le danseur le prend, le montre au ténor et lui donne. Le ténor regarde le globe, le fait tourner puis regarde le choriste le plus proche et lui donne. Le danseur fait quelques pas en arrière, hésitant, vers le gros globe.)</i></p>	

EVA	CHCEURS I-V	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES																				
<p><i>(Le diable trépigne de colère car Michael. a donné le globe. Il gigote, saute, se roule par terre et fait des sons menaçants. Avec ses mouvements il s'approche de Michael-danseur, le saisit et d'une voix erraillée compte jusqu'à 13.)</i></p>																							
<p><i>(Le globe passe entre les mains de chaque choriste. Chacun le regarde attentivement.)</i></p> <p><i>(Un tromboniste habillé en torero (cape et chapeau noirs, le signe de LUZIFER sur le dos) rentre par la gauche en faisant des claquettes.)</i></p>		<p><i>(Michael-danseur, l'évite, cherche de l'aide. Regarde Michael-trompette. Michael-trompette, en position de tir, vient en aide au danseur et se positionne à ses côtés. Le danseur fait parfois des gestes défensifs.)</i></p>																					
<p><i>Un tromboniste habillé en torero (cape et chapeau noirs, le signe de LUZIFER sur le dos) rentre par la gauche en faisant des claquettes. Le diable sautille de manière comique sur le rythme du trombone. Se métamorphose progressivement en dragon et effraie parfois Michael-danseur.</i></p>																							
30	Combat de MICHAEL contre le dragon																						
<p><i>(Le combat qui suit entre trombone et trompette est très violent et devient frénétique, il rappelle le combat entre tuba et trompette de la 6e Station de MICHAELS REISE UM DIE ERDE.</i></p> <p><i>Les danseurs se battent complètement synchronisés avec leur instrument. À chaque aïgü perçant de la trompette, le danseur perce le dragon d'une lance imaginaire.</i></p> <p><i>Les Eva et le Chœur regardent abasourdis, les yeux écarquillés)</i></p>																							
<table border="0"> <tr><td>I-V</td><td>[a]!</td></tr> <tr><td>I-V</td><td>[ha]!</td></tr> <tr><td>I-V</td><td>[hu]!</td></tr> <tr><td>III</td><td>[hi]!</td></tr> <tr><td>V</td><td>en-</td></tr> <tr><td>I</td><td>fer</td></tr> <tr><td>II</td><td></td></tr> <tr><td>IV</td><td>[pa]!</td></tr> <tr><td>V</td><td>[ta]!</td></tr> <tr><td>I</td><td>[pɔ]!</td></tr> </table>		I-V	[a]!	I-V	[ha]!	I-V	[hu]!	III	[hi]!	V	en-	I	fer	II		IV	[pa]!	V	[ta]!	I	[pɔ]!		<p>et</p> <p>le</p> <p>nuage</p>
I-V	[a]!																						
I-V	[ha]!																						
I-V	[hu]!																						
III	[hi]!																						
V	en-																						
I	fer																						
II																							
IV	[pa]!																						
V	[ta]!																						
I	[pɔ]!																						

EVA	CHŒURS I-V	MICHAEL/DIABLE-DRAGON	CHŒURS INVISIBLES
	<p>[I-V] [ja]!</p> <p>[III] [jɛs - səs]!</p> <p>[II] (anxieux) Michael !</p> <p>[IV] bien !</p>	<p>(MICHAEL, en détresse)</p> <p>(Le Diable-Dragon se déchaîne.)</p> <p>(Le Diable-Dragon, gracieusement touché, se contracte à chaque assaut, et tombe par terre.)</p>	<p>seront</p> <p>reconnaisants</p>
	<p>[I-V] [jai]!</p> <p>[I-V] [pah]!</p> <p>[I-V] Maintenant ! Hélas</p> <p>[I-V] Aïe !</p> <p>[I/II] [ha]!</p> <p>[IV-V] [hu]!</p> <p>[I-V] [o][ouch]!</p>	<p>(Michael court vers le chef d'orchestre, lui prend sa baguette, retourne vers le diable, un pied sur sa tête. Il lui enfonce la baguette dans le coeur, où elle restera coincée.)</p>	<p>seront</p> <p>reconnaisants</p>
	<p>[I-V] (glissando) [m]—</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>[m] —</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

EVA	CHCEURS I-V	MICHAEL / DIABLE-DRAGON	CHŒURS INVISIBLES
<p>31 <i>(les regarde avec anxiété, tente de les pacifier)</i></p> <p>MICHAEL LUFIFER</p> <p>pas si terrible que ça !</p> <p>Le dragon satan</p> <p>est touché.</p> <p><i>(Eva-danseuse fait un pas en avant et trois gestes magiques longuement prolongés.)</i></p>	<p>et</p> <p>il</p> <p>ouvrira</p> <p>les portes</p> <p>du</p> <p>paradis</p>	<p><i>(Michael tremble, synchronisé avec le rythme.)</i></p> <p><i>(Le Diable-Dragon tremble, synchronisé avec le rythme.)</i></p> <p><i>(Il fait d'effrayants gestes d'agonie. Il se redresse, retombe sur le ventre, se tord, tressaillit, s'affaisse, s'étire vers le haut, dernier soubresaut, il tombe sur le ventre, lève le dos, baisse le dos.)</i></p>	<p>et</p> <p>il ouvrira</p> <p>les</p> <p>portes</p> <p>du</p> <p>paradis</p>

32 *(Deux jeunes garçons angéliques apparaissent au lointain, en l'air de chaque côté. Ils jouent un radieux et joyeux duo, synchronisé et polyphonique, sur un accompagnement orchestral statique. Tout le monde se tourne et les observe, émerveillés.)*

	<p><i>Duo des garçons</i></p> <p>↓</p> <p>bis 34</p>		<p><i>(MICHAEL-TROMPETTE se dirige discrètement, pas à pas, vers le ténor.</i></p> <p><i>MICH-DANSEUR</i> <i>Pied gauche sur le dos du dragon, le corps à demi tourné vers la droite pour regarder les garçons.)</i></p>	<p>Il éliminera l'épée et les peurs de l'humanité</p>
<p>33 Enfants des nuages réjouissez vous!</p>	<p>Enfants des nuages réjouissez vous!</p>	<p>Enfants des nuages, réjouissez vous!</p>	<p>puis</p> <p>puis</p> <p>puis</p> <p>puis</p>	

EVA	CHCEURS I-V	MICHAEL / DIABLE-DRAGON	CHCEURS INVISIBLES
Les animaux	Les animaux sauvages	Les animaux sauvages se laissent guider par les enfants.	Abraham
Les anges jouent et réjouissent EVA et MICHAEL.	Les anges jouent réjouissent MICHAEL.	Les anges jouent et réjouissent EVA et MICHAEL.	Isaac et Jacob se réjouiront

*(Des coulisses, arrivant par la droite, un messager - ténor - se rue vers MICHAEL.)
(L'apparition des garçons prend fin.)*

EVA + CHCEURS I-V	LUZIFER	MESSAGER	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
34 <i>(Les EVAs tournent la tête et regardent le messager.)</i>	<i>(fait une entrée tonitruante du fond du public dans les escaliers du théâtre)</i> Michael! Imbécile! Homme imbécile! Rentré chez lui... Pour amuser tes frères. Ha!	Luzifer cause encore des problèmes. -	<i>(Ils regardent dans la direction de la voix de Luzifer.)</i>	Et je me réjouirai aussi
35 <i>(Le chœur et les EVAS regardent Luzifer à son entrée)</i>	<i>(Luzifer-trombone se traîne vers l'avant scène gauche, sur un genou, blessé.)</i>	<i>(D'un geste Michael-danseur congédie Eva et le chœur.)</i>		

EVA + CHŒURS	LUZIFER	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
<p>(Les chœurs et les Eva se rassemblent et au signe de Michael se dispersent dans toutes les directions au rythme de la ritournelle chuchotée :)</p>	<p>(Luzifer-trombone se traîne vers l'avant-scène gauche, sur un genou, blessé.)</p>		
	<p>(Luzifer-danseur, le dragon grièvement blessé, se traîne sur le ventre vers la gauche jusqu'à ce qu'on ne voit plus que sa tête et son avant-bras.)</p>		
<p>LUZIFER</p> <p>cause encore des problèmes!</p>	<p>Luzifer-basse descend bruyamment les escaliers d'un balcon du théâtre jusqu'au rebord. Il regarde Michael.)</p>	<p>(Les musiciens disparaissent rapidement et silencieusement.)</p>	
	<p>Hahaha!</p> <p>Michael, roi des neiges, de retour de la Terre? Je dérange?</p> <p>Bien! Tu as paré lorsque j'étais caché dans le tuba.</p>	<p>Tu le sais bien.</p> <p>Tu as perdu.</p>	
<p>Mais sans Mondeva et son couple d'hirondelles tu n'aurais pas retrouvé le chemin du retour.</p> <p>N'en as tu toujours pas assez, toi Cosmocréateur, de ces terriens, ces jouets des dieux?</p>		<p>(Toisant Luzifer) Qui l'affirme ?</p>	
		<p>Moqueur! Tu as séduit tout Satania avec ta fausse liberté.</p>	

EVA	LUZIFER	MICHAEL	CHŒURS INVISIBLES
	<p>Et toi, fils du paradis, laisse toi adorer comme mon successeur, au nom d'un père universel, qui n'existe pas.</p> <p><i>(En riant déjà à moitié.)</i> L'archistratège est descendu dans le corps d'un homme. <i>(Rire fielleux)</i> Ressuscité des morts.</p> <p>Quand ils te donnent, esprit d'amour et de sagesse, ces offrandes végétales : tes chéris magnétiques sont issus de ta lumière.</p> <p>Où est ton sens de l'humour petit Jupiter?</p>	<p>Comme tu es tombé du ciel, toi fils du soleil. Comme tu es diminué, toi qui as essayé de semer le trouble dans le monde. Tu entres par la porte de derrière, toi qui n'es pas invité.</p> <p>Tu as corrompu ton savoir par ton intelligence.</p> <p>Ironie amère, le sarcasme véneux a désormais empli ton coeur. Tu fus un jour le maître de la montagne de Dieu., six-cent-sept mondes inhabités: TU AS MAINTENANT TOUT PERDU! Que veux-tu d'autre Luzifer?</p>	

LUZIFER	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
<p>Tu n'as pas souri une seule fois, même lorsque je suis sorti du globe et que je t'ai laissé vaincre le dragon-diable-moi.</p> <p><i>(En voix de fausset, ironique.)</i> Cela, ton père a bien dû te le dire.</p> <p>Et pour combien de temps vas tu encore jouer LA JEUNESSE DE MICHAEL sous forme humaine? Combien de VOYAGES AUTOUR DE LA TERRE Michael veut-il encore trompeter ? Combien encore de FESTIVALS veut-il faire célébrer en son honneur, avant que ses agneaux, ses bâtards dégoûtants, ses bêtes et ses anges, ses enfants estropiés ne soient sauvés?</p> <p><i>(le tromboniste et le dragon se retirent. Luzifer-trombone marche d'un pas lourd vers la sortie en faisant toujours face à Michael.)</i></p> <p>Tu me dégoûtes. Tout me dégoûte. Toute mon expérience avec les humains me dégoûte! Cette répugnante machine à réincarnation crie vers le ciel!</p>	<p>Tu apportes le rire même dans les plus grands malheurs. TU N'ES PLUS IMMORTEL LUZIFER.</p> <p>Tu étais épouvantable pour deux cent longues années, mais tu ne le seras plus.</p> <p><i>(Michael-danseur fait la Croix de saint André sur sa poitrine et reste ainsi jusqu'à la fin de FESTIVAL.)</i></p> <p>Stop! Ne peux-tu pas nous laisser pour une fois célébrer en paix?</p>	

LUZIFER	MICHAEL	CHCEURS INVISIBLES
<p>Beaucoup trop de temps a déjà été gâché à tous ces badinages avec ces créatures hérissées, avec ces demi êtres vivants malades. L'humanité est une monstruosité ! Les planètes sont des élevages. Ce plan des fils du paradis de l'ascension à travers la mort</p> <p>est pervers! Complètement pervers! Michael tu es naïf! Tu es un imbécile! Tu es un imbécile naïf! <i>(Il passe la porte.)</i></p> <p>Simplet! Tu es un imbécile naïf sans espoir! Un imbécile!</p> <p>Un imbécile!</p> <p>Un imbécile!</p>	<p><i>(les MICHAELS marchent lentement vers l'avant de la scène, s'arrêtant au bord, et cherchent LUZIFER du regard.)</i></p>	

(Pendant que la voix de Luzifer s'éloigne les lumières baissent. Seules les figures de Michael restent éclairées.)

Deuxième scène : VISION

MICHAEL

LUCIFER, le plus noble d'entre les anges,
se révolta lorsque l'Homme fut créé.
Il prit l'apparence du serpent
et assista à cette création.

Le temps d'une ère terrestre, GABRIEL
a enchaîné le dragon LUCIFER
et, avec lui, tous les chefs des rebelles,
et il a banni son ministre Satan
en l'envoyant au centre de la terre.

Depuis ce temps, les Fils de la Lumière combattent
les Fils des Ténèbres.
Moi - esprit de l'Esprit de MICHAEL –
je suis devenu Homme.
Je voulais savoir ce que c'était qu'être un Homme.

(Les 3 MICHAEL reculent vers le côté droit.)

MICHAEL

Vous avez entendu et vu
ma voix par le ténor
mon instrument par le trompettiste
mon corps par le danseur

J'ai vécu

(Schattenspiel, jeux d'ombres)

les Mélodies de l'ENFANCE avec mère et père
l'Intensité de l'amour avec MONDEVA
le Chromatisme de l'âme dans l'EXAMEN
l'Harmonie des langages lors du VOYAGE AUTOUR DE LA TERRE
l'Audiogrammaire des émotions dans la CRUCIFIXION
l'Extase de la polyphonie dans l'ASCENSION
la Lumière de la résurrection lors du RETOUR AU PAYS.

MICHAEL

(Après les jeux d'ombre)

LUCIFER, le Prince de Lumière,
ne voulut jamais qu'un ange ne s'abaissât,
qu'un de ses frères – et surtout le fils même de Dieu
ne s'incarnât dans un sombre corps humain.
Car LUCIFER méprise ce monde des Hommes :
c'est pour cela que LUCIFER crée des problèmes
Et moi, pourtant, je suis devenu Homme,
le temps d'une journée terrestre,
afin de vivre dans l'ignorance
ne faisant que pressentir ce qu'est un ange
un ange-créateur,
une divinité,
le DIEU de l'univers.

MICHAEL

et afin, en fils né du sein d'une mère humaine,
de grandir, d'apprendre, de m'élever,
et de m'imaginer jouer comme un enfant avec des sons,
touchant toujours, même sous forme humaine, les âmes des anges :
tel est le sens du JEUDI de LUMIÈRE.

Homme je suis devenu,
afin de voir DIEU le Père et moi,
comme une VISION humaine,
afin de porter la musique céleste aux hommes
et la musique humaine aux êtres célestes
pour que l'homme écoute DIEU
et que DIEU entende ses enfants.

Et je sais que nombre d'entre vous se moqueront de moi si je vous chante :
Je me suis pris d'un amour immortel pour les hommes,
pour cette terre et ses enfants
– malgré LUCIFER –
malgré Satan –
malgré tout...