

LES FAVART ET L'OPÉRA COMIQUE

CHRONOLOGIE DE CHARLES-SIMON



13 novembre 1710

Naissance de Charles-Simon Favart à Paris, d'un père pâtissier. « Mon père aimait le spectacle. Il me menait de préférence à l'Opéra Comique, dont le genre était plus analogue à sa gaieté. Je composai, pour lui faire ma cour, une pièce en vaudeville dont il fut si enchanté qu'il ne me gêna plus dans mes occupations littéraires. »

1730

La mort de son père fait de Charles-Simon le soutien de sa famille. Il arrête ses études et devient à la fois pâtissier et auteur d'opéras-comiques pour la Foire.

1734

Premier succès : Les Deux jumelles

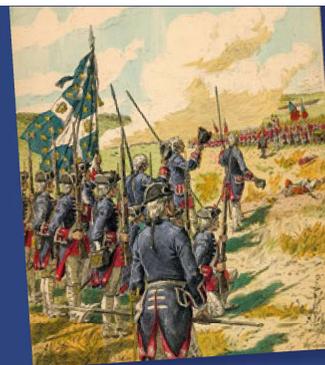
20 février 1741

Création de La Chercheuse d'esprit

1744

Création d'Acajou

Bataille de Fontenoy,
11 mai 1745



Janvier 1746

Favart est engagé par le maréchal de Saxe à diriger le théâtre aux armées en Flandre : « Le comte de Saxe, qui connaît le caractère de notre nation, sait qu'un couplet de chanson fait plus d'effet sur l'âme ardente du Français que les plus belles harangues. Je viens chanter les exploits de nos guerriers et chansonnier les ennemis. » (Ch.-S. F.)

1746-1748

Charles-Simon dirige le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Justine finit par rentrer à Paris pour échapper au maréchal. Puis Favart rentre à son tour, ruiné. Naissance de leur fils Charles-Nicolas-Justin Favart le 17 mars 1749.

CHRONOLOGIE DE JUSTINE



14 juin 1727

Naissance à Avignon de Marie-Justine-Benoîte Duronceray, de parents musiciens attachés au roi de Pologne

La Foire Saint-Germain



Février 1745

« Mademoiselle Duronceray parut à l'Opéra Comique, à la Foire Saint-Germain, sous le nom de mademoiselle Chantilly, première danseuse du roi de Pologne. Elle débuta dans *Les Fêtes publiques*, à l'occasion du premier mariage de feu monseigneur le Dauphin. Elle eut beaucoup de succès, tant dans la danse que dans le chant et le dialogue. » (Ch.-S. F.)

12 décembre 1745

Mariage avec Charles-Simon Favart. Justine joue désormais sous le nom de Madame Favart.

Février 1746

Justine rejoint Charles-Simon. Le maréchal lui écrit bientôt : « Mademoiselle de Chantilly, vous êtes une enchanteresse. Tantôt en Pierrot, tantôt en Amour, puis en simple bergère, vous faites si bien que vous nous enchantez tous. Je me suis vu au moment de succomber aussi, moi dont l'art funeste effraye l'univers. »

CHRONOLOGIE DE L'OPÉRA COMIQUE



1715

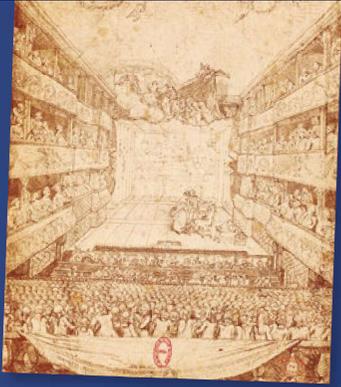
Ouverture de l'Opéra Comique à la Foire Saint-Laurent

1743-1745

Charles-Simon est le régisseur-directeur des pièces de l'Opéra Comique, sous la 1^{re} direction de Jean Monnet.

Juin 1745

L'Opéra Comique est fermé à la demande de la Comédie Française et de la Comédie Italienne.



Salle de la Comédie Italienne en 1767



La Comédie Italienne en 1778 (Hôtel de Bourgogne)

CHRONOLOGIE DE CHARLES-SIMON



30 novembre 1750

Mort du maréchal de Saxe :
« Qu'on parle bien ou mal du fameux maréchal. Ma prose ni mes vers n'en diront jamais rien. Il m'a fait trop de bien pour en dire du mal ; Il m'a fait trop de mal pour en dire du bien. » (Ch.-S. F.)

1752-1762

Favart écrit pour l'Opéra Comique et pour la Comédie Italienne.

1759-1774

Charles-Simon est le correspondant parisien du comte Durazzo.

9 avril 1761

Création des *Trois sultanes*

1763-1772

Publication du Théâtre de M. Favart

4 décembre 1765

Création de *La Fée Urgèle*

12 mai 1792

Mort de Charles-Simon à Belleville (actuel 119 rue de Ménilmontant)

CHRONOLOGIE DE JUSTINE



5 août 1749

Justine débute à la Comédie Italienne. À Charles-Simon en fuite, elle écrit : « Il y a toujours un monde prodigieux quand je parais. Si tu veux, j'enverrai mon début à tous les diables et je pars sur le champ pour t'aller retrouver. Le maréchal est toujours furieux contre moi. On me menace qu'on va me faire beaucoup de mal, mais je m'en moque. J'irai de grand cœur demander l'aumône avec toi. Je suis pour jamais ta femme et ton amie. »

Octobre 1749

Partant rejoindre Charles-Simon, Justine est arrêtée et enfermée dans deux couvents successifs, aux Andelys puis à Angers : « Je ne sais où l'on me mène mais les plus grands supplices ne me feront jamais manquer à la vertu. » Le maréchal lui écrit : « J'ai été dans une grande inquiétude sur votre compte, car les dévots ne lâchent pas aisément leur proie ; peut-être n'ont-ils voulu que votre éloignement. Favart doit être bien flatté que vous lui sacrifiez fortune, agrément, gloire, enfin tout ce qui eût fait le bonheur de votre vie. Je souhaite qu'il vous en dédommage. Plus ne vous en dirai sur ce qui me regarde : vous n'avez point voulu faire mon bonheur et le vôtre ; peut-être ferez-vous votre malheur et celui de Favart. »

29 mars 1752

Justine sociétaire de la Comédie Italienne

4 août 1753

Création des *Amours de Bastien et Bastienne*

1758-1762

Favart est l'un des directeurs de l'Opéra Comique.

4 mars 1758

Création de *La Fille mal gardée*

29 décembre 1761

Destruction de la foire Saint-Germain dans un incendie

1^{er} février 1762

Fusion de l'Opéra Comique et de la Comédie Italienne sous le nom de Comédie Italienne

15 février 1762

Création d'*Annette et Lubin*

Juin 1771

Justine tombe malade

21 avril 1772

Mort de Justine au domicile familial, rue Mauconseil

1^{er} février 1783

Inauguration de la 1^{re} Salle Favart

CHRONOLOGIE DE L'OPÉRA COMIQUE



Février 1752

Réouverture de l'Opéra Comique sous la 2^e direction de Monnet