

LES FÊTES VÉNITIENNES

ANDRÉ CAMPRA

Opéra-ballet sur un livret d'Antoine Danchet.

Créé à l'Académie royale de Musique le 17 juin 1710.

Version avec prologue et 3 entrées : *Le Bal, Les Sérénades et les joueurs* et *L'Opéra*.

26, 27, 29, 30 janvier et 2 février 2015 à 20h

1^{er} février 2015 à 15h

Spectacle avec entracte, durée : 2h45

Mécène de la production



redefining / investment solutions

Lorsque l'Opéra noble et pompeux voulut se renouveler au Siècle des Lumières, il s'ouvrit à la comédie. La comédie, c'est-à-dire l'intrigue, la galanterie, la diversité des tons et l'actualité du langage : tout ce qui rendait une œuvre plus vivante pour ses contemporains. La danse, intégrée dès les origines aux opéras français, y gagna ses lettres de noblesse. L'opéra-ballet apparut, à la fois somptueux et plaisant, et conquiert le public avec sa succession d'« entrées », intrigues autonomes et combinables à l'infini. Le succès éclatant et durable des *Fêtes vénitienes* joua un rôle majeur dans l'avènement de ce nouveau spectacle. André Campra, qui dominait la musique française depuis la mort de Lully, déploya tout son art dans ces intrigues galantes et pleines d'esprit sur fond de carnaval débridé.

LES FÊTES VÉNITIENNES

Direction musicale..... **William Christie**
Mise en scène..... **Robert Carsen**
Chorégraphie..... **Ed Wubbe**
Décors..... **Radu Boruzescu**
Costumes..... **Petra Reinhardt**
Lumières..... **Robert Carsen et Peter van Praet**

Assistants mise en scène..... **Didier Kersten, Jean-Michel Cricqui**
Assistante scénographe..... **Philippine Ordinaire**
Assistant costumes..... **Alain Blanchot**
Assistant lumières..... **Sébastien Böhm**

Prologue

Le Carnaval..... **François Lis**
La Folie..... **Emilie Renard**
La Raison..... **Emmanuelle de Negri**
Démocrite..... **Sean Clayton**
Héraclite..... **Geoffroy Buffière**

Le Bal

Thémir..... **Reinoud Van Mechelen**
Alamir..... **Marc Mauillon**
Maître de musique..... **Marcel Beekman**
Maître de danse..... **Cyril Auvity**
Iphise..... **Élodie Fonnard**

Les Sérénades et les Joueurs

Isabelle..... **Emilie Renard**
Lucile..... **Emmanuelle de Negri**
Léandre..... **François Lis**
Irène..... **Rachel Redmond**
La Fortune..... **Élodie Fonnard**
Suivant de la Fortune..... **Cyril Auvity**

L'Opéra

Adolphe (Un Berger)..... **Cyril Auvity**
Damire (Borée)..... **Marc Mauillon**
Lucie (Une Bergère)..... **Emmanuelle de Negri**
Léontine (Flore)..... **Rachel Redmond**
Maître de chant..... **Marcel Beekman**
Rodolphe..... **François Lis**
Zéphyr..... **Reinoud Van Mechelen**

Danseurs **Scapino Ballet Rotterdam**

Figurants..... **Manuel Carle, Sébastien Durand, Basile Peclard, Tewfik Snoussi**
..... **Richard Caubet, Erwan Besnard, Jérôme Pinto, Andrea Malvezzi**
..... **Jean-Philippe Poujoulat, Philippe Welke**

Orchestre et chœur **Les Arts Florissants**

Production..... **Opéra Comique**
Coproduction..... **Les Arts Florissants avec le soutien de The SELZ Foundation**
..... **Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre de Caen**
..... **Centre de musique baroque de Versailles**

ARGUMENT

Prologue, Le Triomphe de la Folie sur la Raison dans le temps du Carnaval - Venise. Le Carnaval invite la foule à le suivre pour faire la fête. La Folie le rejoint avec sa suite de Plaisirs mais un rabat-joie surgit : la Raison. Secondée par les sages Démocrite et Héraclite, elle tente de désabuser la foule. En vain : elle doit quitter Venise, laissant le champ libre à la Folie et au Carnaval.

Le Bal - Le prince Alamir courtise Iphise sans avoir dévoilé son identité. Pour éprouver la sincérité de la jeune femme, il échange ses vêtements avec son valet, Themir. Un Maître de musique et un Maître de danse, sont chargés d'organiser le bal que le prince va donner ce soir : chaque maître cherchant à prouver que son art domine l'autre. Themir, déguisé en prince, est obligé de suivre leurs efforts pendant qu'Alamir, déguisé en valet, met Iphise à l'épreuve. Alamir, ravi d'être aimé pour lui-même, se révèle comme le commanditaire de la fête. Charmée par le stratagème, Iphise renouvelle son amour pour lui.

Les Sérénades et les Joueurs - Un soir sur une place de Venise se rencontrent Isabelle et Lucile, venues surprendre Léandre, leur amant infidèle, chacune le croyant avec l'autre. Les deux rivales découvrent qu'une troisième femme, est en cause : Irène !

Le galant joue une sérénade sous son balcon. Voyant s'approcher une femme dans l'ombre, il croit qu'Irène est descendue le rejoindre et lui assure que ni Lucile ni Isabelle ne l'ont jamais charmé. Or, il s'agit des deux femmes qui le repoussent pour toujours.

L'Opéra - Dans un théâtre où s'apprête un spectacle d'opéra, Damire, en costume de Borée, est résolu à enlever Léontine, une chanteuse qu'il adore pendant la représentation (elle aussi est amoureuse de lui mais n'ose se déclarer). Rodolphe, qui assistera au spectacle et le Maître de chant sont tous deux également sous le charme de Léontine. La représentation débute : Borée, dieu du vent, interrompt le divertissement qui enlève Flore. Lucie vient alors annoncer que le spectacle ne peut pas continuer car Léontine a vraiment été enlevée, non par Borée mais par celui qui le jouait : Damire ! Rodolphe, furieux d'avoir été abusé, n'a plus qu'à quitter la salle et à courir au port, car les amants s'apprêtent à quitter Venise...

Epilogue - Les fêtes vénitienes sont terminées. À la lumière du jour, les excès du Carnaval cèdent la place à la Raison, du moins temporairement.

Robert Carsen

LES ARTS FLORISSANTS

William Christie, directeur musical fondateur / **Paul Agnew**, directeur musical adjoint et chef associé / **Jonathan Cohen**, chef associé

ORCHESTRE

Dessus de violon Florence Malgoire (solo), Myriam Gevers, Liv Heym, Christophe Robert*, Catherine Girard (chef de pupitre), Sophie Gevers-Demoures, Michèle Sauvé, Emmanuel Resche* / **Hautes-contre de violon** Galina Zinchenko (chef de pupitre), Simon Heyerick / **Tailles de violon** Kayo Saito, Samantha Montgomery / **Quintes de violon** Jean-Luc Thonnerieux, Jacek Kurzydlo / **Basses de violon** Elena Andreyev, Magali Boyer, Ulrike Brütt, Brigitte Crépin Maillard, Damien Launay, Cécile Verolles, Alix Verzier / **Flûtes traversières** Serge Saitta*, Charles Zebley* / **Hautbois** Pier Luigi Fabretti (chef de pupitre), Michel Henry, Machiko Ueno, Nienke Van Der Meulen / **Bassons** Claude Wassmer, Niels Coppalle / **Percussions** Marie-Ange Petit / **Musette** François Lazarevitch *sur scène

BASSE CONTINUE

Violoncelle David Simpson (chef de pupitre) / **Contrebasse** Jonathan Cable / **Théorbe, Luth** Thomas Dunford, Brian Feehan / **Clavecin** Béatrice Martin

CHŒUR

Dessus Solange Añorga, Maud Gnidzaz, Eugénie Lefèbvre, Virginie Thomas, Violaine Lucas, Brigitte Pelote, Juliette Perret, Isabelle Sauvageot / **Hautes-contre** Camillo Angarita, Sean Clayton, Bruno Renhold, Marcio Soares Holanda, Jonathan Spicher / **Tailles** Édouard Hazebrouck, Thibaut Lenaerts, Nicolas Maire, Jean-Yves Ravoux, Michael-Loughlin Smith / **Basses** Geoffroy Buffière, Anicet Castel, Laurent Collobert, Simon Dubois, Christophe Gautier, Geoffroy Heurard, Julien Neyer

Les Arts Florissants sont soutenus par le MINISTÈRE DE LA CULTURE, la VILLE DE CAEN et la RÉGION BASSE-NORMANDIE. Les Arts Florissants sont en résidence au Théâtre de Caen. IMERYS et ALSTOM sont Grands Mécènes des Arts Florissants.

SCAPINO BALLET ROTTERDAM

Danseurs Alexandre Jolicoeur, Jean Gabriel Maury, Kiyam Khoshoie, Mischa van Leeuwen, Reid Cuming, Bonnie Doets, Bryndis Brynjolfsdottir, Leslie Humbert, Mara Hulspas, Maya Roest, Debora Soto (maître de ballet)

Édition partition et livret : Les Arts Florissants (Pascal Duc).

Remerciements Gilles Abegg pour ses photographies.



REMERCIÉ

