

Carmen

Toréador

Allegro moderato (♩ = 108)

Georges Bizet

Piano *ff*

9 *f* rude et bien rythmé

E. Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, se - ñors, se - ñors, car a-vec

BIZET - Toréador

12 *ff*

E. les sol - dats — Oui, les To - re - ros peuvent s'en - ten - dre:

15 *sempre ff*

E. pourplai - sirs, pourplai-sirs, ils ont les com-bats! — Le cirque est plein, c'est

18

E. jour de fê - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —

21 *ff* *sempre ff*

E. les spec - ta - teurs, — perdant la tê - te, les specta - teurs s'in-ter-

24 *rit.* *mf*

E. pel-lent à grand fra-cas! A-pos - tro - phes, cris et ta - pa - ge

f *p*

27 *f* *f*

E. pous - sés jus-ques à la fu-reur! Car c'est la fê-te

f *p*

30 *f* *p* *cresc.*

E. du cou-ra - ge! C'est la fê - te des gens de cœur! Al-lons! en

33 *dim.* *molto dim.*

E. gar-de! al-lons! al - lons! ah!

BIZET - Toréador

p (légèrement et avec fatuité, toujours bien rythmé)

36

E. *To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!*

39

E. *To - ré - a - dor! Et son - ge bien, oui, songe en combat - tant,*

42

E. *qu'un œil noir te re - gar - - - de et que l'a-mour t'attend.*

cresc. *dim.*

45

E. *To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a-mour t'at - tend!*

p *pp* *rit. poco* **Tempo**

legg. *colla voce* *f* *m.d.* *m.g.*

48 *ff*

C. To - ré - a - dor, en gar - de!__ To - ré - a - dor!__ To - ré - a - dor!__

S. *ff*
To - ré - a - dor, en gar - de!__ To - ré - a - dor!__ To - ré - a - dor!__

A. *ff*
To - ré - a - dor, en gar - de!__ To - ré - a - dor!__ To - ré - a - dor!__

T. *ff*
To - ré - a - dor, en gar - de!__ To - ré - a - dor!__ To - ré - a - dor!__

B. *ff*
To - ré - a - dor, en gar - de!__ To - ré - a - dor!__ To - ré - a - dor!__

52 *pp*

C. En com - bat - tant son - ge qu'un œil

E. *p* mais très marqué Et son-ge bien, oui, songe encom-bat-tant, qu'un œil noir te re-

S. *p legg.* Et son-ge bien, oui, songe en com-bat tant

A. *pp* En com - bat - tant, oui,

T. *pp* En com - bat - tant, oui,

B. *pp* Et son - ge bien, oui, songe - en com - bat - tant Qu'un œil

pp

55

C. noir te re - garde et que l'a - mour, To - ré-a -

E. *cresc.* gar - - - de et *f* que l'a-mour t'at - tend. *dim.* To - ré-a - dor,

S. qu'un œil noir te re - gar - de et *f* que l'amour t'at-tend,

A. son - ge que l'a - - mour,

T. son - ge que l'a - - mour,

B. noir te re-garde Et que l'a - mour t'at - tend, oui, l'a -

58

C. *pp* 3
dor, l'a - mour, l'a-mour t'at - tend!

E. *pp*
l'a - mour, l'a-mour t'at - tend!

S. *ppp*
t'at - tend!

A. *ppp*
t'at - tend!

T. *ppp*
t'at - tend!

B. *ppp*
mour t'at - tend!



61



64

67 *f* rude et bien rythmé

E. *f* Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si - len - ce... Ah ! que se

70 *ff*

E. *ff* passe - t'il ? Plus de cris, c'est l'ins-tant ! Plus de cris, c'est l'ins-tant !

73 *sempre ff*

E. *f* Letau - reaus'élancean bon-dis-sant hors du To-ril ! Il s'é - lan - ce ! il entre, il

76

E. *f* frap - pe !... un cheval rou - le, entraînant un Pi-ca - dor.

79 *ff* *sempre ff*

E. "Ah! bra- vo ! To- ro !" hur- le la fou- le le taureau va... il vient... il

82 *rit.* *mf*

E. vient etfrappeen-cor! En se-cou - ant ses bande - ril - les, pleinde fu-

85 *f* *f*

E. reur, il court! le cirque est plein de sang! On se sauve on franchit les

88 *f* *p* *cresc.*

E. gril - les! C'est ton tour maintenant! Al-lons! en

91

E. *dim.*

gar-de! al-lons! al-lons! ah!

molto dim.

94

E. *p* (légèrement et avec fatuité, toujours bien rythmé)

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

pp

97

E.

To - ré - a - dor! Et son-ge bien, oui, songe en combat - tant,

100

E. *cresc.* *dim.*

qu'un œil noir te re - gar - - - de et que l'a-mour t'attend.

103

p *pp* **rit. poco** **Tempo**

E. To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a - mour t'at - tend!

legg. *colla voce* *f* *m.d.* *m.g.*



106

ff

C. To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

S. To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

A. To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

T. To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

B. To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - a - dor!

109

C. *pp*
 To - ré - a - dor! — En com - bat - tant — son - ge

E. *p* mais très marqué
 Et son-ge bien, oui, songe en com-bat-tant, —

S. *p* legg.
 To - ré - a - dor! — Et son-ge bien, oui,

A. *pp*
 To - ré - a - dor! — En com - bat -

T. *pp*
 To - ré - a - dor! — En com - bat -

B. *pp*
 To - ré - a - dor! — Et son - ge bien, oui, songe - en com -

pp

112

C. qu'un œil noir te re - garde et que l'a -

E. qu'un œil noir te re - gar - - - de et quel'a-mour t'at - tend.

S. songe en com-bat tant_ qu'un œil noir te re - gar - - de et quel'a

A. tant, _ oui, son - ge_ que l'a -

T. tant, _ oui, son - ge_ que l'a -

B. bat - tant Qu'un œil noir te re-garde Et que l'a - mour

The musical score is written for six vocal parts (C, E, S, A, T, B) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins at measure 112. The vocal parts are arranged in a system with C (Contralto) at the top, followed by E (Eufonia), S (Soprano), A (Alto), T (Tenore), and B (Basso). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *dim.*. There are also articulation marks like accents and slurs over groups of notes.

115

C. *pp* 3
mour, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a-mour t'at - tend!

E. 3 *pp* 3
To - ré - a - dor, l'a - mour, l'a-mour t'at - tend!

S. *ppp*
mour t'at - tend, t'at - tend!

A. *ppp*
mour, t'at - tend!

T. 8 *ppp*
mour, t'at - tend!

B. *ppp*
t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!