

# LE MYSTÈRE DE L'ÉCUREUIL BLEU

---

UN WEB-OPÉRA INÉDIT  
à partir de 8 ans

CE LIVRET VOUS  
EST OFFERT PAR



DIMANCHE 21 FÉVRIER À 18H



# ÉDITÓ

## UN WEB-OPÉRA À DÉCOUVRIR SUR LE WEB ET NULLE PART AILLEURS...

L'émotion du lever de rideau, la puissance des voix, la beauté des décors, la surprise des costumes... Assister pour la première fois à un opéra reste un souvenir indélébile.

Afin de partager ce privilège avec le plus grand nombre d'enfants, l'Opéra Comique et Arte Concert se sont associés avec Bubble pour vous proposer une expérience unique à partager en famille : **un opéra gratuit et en direct, exclusivement pensé et filmé\* pour le Web !**

Au menu : une enquête saugrenue, peuplée de personnages atypiques et parsemée de clins d'œil aux « tubes » de l'Opéra Comique.

Maintenant, calez-vous bien dans votre canapé, baissez les lumières, coupez vos téléphones : vous voilà parti pour 1h15 de plaisir (sans entracte, cette fois-ci)...

**À découvrir sur le site de Bubble Mag,  
de l'Opéra Comique et d'Arte Concert...**

(À partir de 8 ans)

*\* Avec la complicité des caméras de François Roussillon et Associés.*



# LE MYSTÈRE DE L'ÉCUREUIL BLEU

ENQUÊTE À L'OPÉRA COMIQUE

---

MARC-OLIVIER DUPIN / IVAN GRINBERG

**Direction musicale** ..... Marc-Olivier Dupin

**Mise en scène** ..... Ivan Grinberg

**Décors** ..... Aurélie Maestre

**Costumes** ..... Alain Blanchot

**Lumières** ..... Majid Hakimi

**Chorégraphie** ..... Caroline Marcadé

**Saint-Germain, le directeur du théâtre** ..... Ronan Debois

**Adèle, la chanteuse-vedette** ..... Sandrine Buendia

**Al Sirbec, l'expert en sécurité** ..... Sandrine Buendia

**Margot, la jeune choriste** ..... Armelle Khouardoïan

**Léon, le ténor** ..... Jean-Jacques L'Anthoën

**Barnabé dit « Bébé », le cintrier** ..... Safir Behloul

**Zineb, la costumière** ..... Marion Tassou

**Pel&Mel, le mécène** ..... Stuart Seide

**Orchestre** ..... Les Frivolités Parisiennes

**Production** ..... Opéra Comique


**Captation** ..... Fra Prod et Associés

**Diffusion** ..... Arte Concert

Commande de l'Opéra Comique  
Création sur internet le 21 février 2016


# SYNOPSIS

---



L'Opéra Comique, flambant neuf, se prépare au grand gala d'inauguration pour fêter sa réouverture. Mais l'éviction brutale d'Adèle, la chanteuse-vedette, remplacée par la jeune Margot, provoque le chaos : un écureuil de Corée est assassiné ; un chanteur agressé par un morceau de décor qui tombe des cintres, des produits inflammables disparaissent...

Saint-Germain, le directeur, panique. Il veut tout faire pour sauver son gala. Tout ? Quel jeu joue Adèle, et quel est son lien avec Al Sirbec, l'expert en gestion de crise dépêché par le mécène ? Que cachent Léon, le jeune chanteur amoureux d'Adèle, Bébé le cintrier et Zineb la costumière, toujours à se disputer ?





# L'OPÉRA COMIQUE

---

## C'EST OÙ ?

L'Opéra Comique se situe sur une petite place cachée, dans le 2<sup>e</sup> arrondissement de Paris : la place Boieldieu. Il est aussi surnommé la « salle Favart » du nom d'un librettiste (celui qui écrit les textes) qui a rendu célèbre l'Opéra Comique.

## C'EST QUOI ?

Avant d'être officialisé sous le règne de Louis XIV, l'Opéra Comique a eu un début bien mouvementé. L'Opéra et la Comédie-Française voulaient en effet lui interdire de donner des spectacles qui faisaient concurrence à leur privilège royal ! Heureusement une solution a été trouvée : au lieu de chanter tout le temps (comme à l'Opéra) ou uniquement de parler (comme à la Comédie-Française), l'Opéra Comique a choisi de mélanger le parlé et le chanté. Finalement, c'est un peu l'ancêtre de la comédie musicale !

## C'EST COMMENT ?

Inauguré en 1783, l'Opéra Comique, est un lieu majestueux où l'on donne des spectacles classiques d'un genre très particulier, entre l'opéra et le théâtre : on y chante aussi bien qu'on y joue la comédie et les œuvres sont chantées en français (contrairement à l'opéra qui est souvent en italien ou en allemand).

## ÇA FAIT RIRE ?

Vous connaissez sûrement l'opéra *Carmen* de Georges Bizet ? Ce n'est pas une histoire très drôle... et pourtant, c'est bien un opéra-comique ! En fait le mot « comique » s'utilise dans le sens de « comédie » ou « théâtre ».

# ANECDOTES RIGOLOTES



## ESPIONNER SES VOISINS

L'Opéra Comique est un théâtre « à l'italienne », c'est-à-dire en forme de fer à cheval. Grâce à cette forme, le public est tourné vers la scène mais aussi vers les autres spectateurs. À l'époque de sa construction, la télévision et Internet n'existaient pas. On allait au théâtre pour voir un spectacle mais aussi pour se montrer et observer les autres : la salle restait éclairée pendant toute la représentation !



## AU FEU !

L'Opéra Comique a brûlé deux fois. Notamment parce que tout y fonctionnait au gaz et à la bougie. Le théâtre actuel a été reconstruit exactement au même emplacement en 1898, mais cette fois-ci entièrement équipé à l'électricité ! C'était alors le premier théâtre d'Europe à fonctionner ainsi.



## SE FAIRE ENTENDRE

À l'époque les opéras étaient des lieux de rencontre où la lumière restait allumée même pendant le spectacle ! Les spectateurs ne cessaient d'entrer, de sortir et de parler pendant les représentations, sans se soucier des artistes. Pour se faire entendre il fallait donc que les chanteurs aient du coffre (une voix puissante) car ils n'avaient pas de micro ! Aujourd'hui encore, les chanteurs chantent sans micro. Ils doivent donc travailler leur souffle à la façon de sportifs de haut niveau.



## UNE LOGE À VIE

Le théâtre a été construit sur le terrain offert au roi par le Duc de Choiseul en échange d'une loge (un espace privé) à vie. C'est la loge que vous voyez tout au bout, à droite, au-dessus de l'avant-scène. Ses descendants l'utilisent encore aujourd'hui !



DANS *LE MYSTÈRE DE L'ÉCUREUIL BLEU*,  
CERTAINS LIEUX DU THÉÂTRE ONT ÉTÉ RECRÉÉS.  
VOICI UNE VISITE EN AVANT-PREMIÈRE !

# VISITE GUIDÉE



## LA SALLE

La salle est l'endroit où s'assoit le public, vous ne la verrez pas dans le spectacle. Les étages que l'on voit sur la photo s'appellent les « balcons », où se trouvent à certains endroits des « loges » dans lesquelles on pouvait se retrouver en famille dans l'intimité. Au niveau le plus bas, le niveau de l'orchestre, on trouve aussi des « baignoires ».

**Des baignoires à l'Opéra Comique ?**

Non ! Elles désignent en réalité les loges situées à l'orchestre, que l'on surnommait ainsi car il y régnait une chaleur telle qu'on se serait cru dans un bain chaud...

**Et pourquoi tant de dorures ?** Parce que c'est beau et chic, et surtout parce que l'or diffuse formidablement bien la lumière, ce qui était très important lorsqu'on éclairait la salle seulement à la bougie.



### LE PLATEAU (OU LA SCÈNE)

C'est le cœur du théâtre, là où se déroulent les spectacles et **c'est l'un des décors principaux du web-opéra**. Même si ses dimensions restent petites par rapport à d'autres opéras, la proximité de la scène avec la salle permet une intimité entre les artistes et le public tout à fait exceptionnelle.



### LA FOSSE D'ORCHESTRE

Vous ne la voyez pas toujours, mais c'est le lieu où jouent les musiciens de l'orchestre pendant un opéra. Le chef d'orchestre tourne le dos au public pour diriger à la fois les musiciens dans la fosse et les chanteurs sur la scène.



### LE BUREAU DU DIRECTEUR

**Dans le spectacle**, le bureau du directeur ressemble beaucoup à l'original, qui a une particularité : il donne directement sur le plateau ! Le directeur veille ainsi au bon déroulement du spectacle et reçoit ses invités pendant l'entracte. De temps à autre, le bureau sert aussi de coulisses pour les chanteurs... Pour ne pas trop le déranger avec les va et vient des équipes, on installe un paravent pour séparer les bureaux en deux !

### LES COULISSES

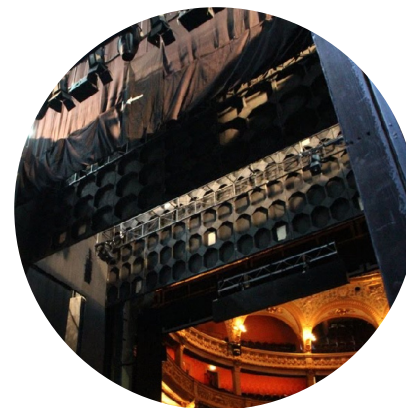
À l'abri des regards des spectateurs même dans ce web-opéra, c'est le lieu de toutes les angoisses et de toutes les émotions, c'est l'endroit où les chanteurs attendent avant d'entrer en scène.

### LES CINTRES

En l'air, à 21 m de haut au-dessus du plateau, et invisibles depuis la salle, se situent des passerelles, des perches et le « gril », auxquels sont accrochés les décors, les projecteurs et certains accessoires (d'où le nom « cintres »). **C'est là où travaille « Bébé » le Cintrier**. Ainsi, lorsque l'on voit un décor ou un personnage « descendre du ciel », il est en fait suspendu aux cintres.

### LE CENTRAL COSTUMES

Au 6<sup>e</sup> étage de l'Opéra Comique, on trouve l'atelier costumes appelé le « Central costumes ». **Certaines scènes du web-opéra ont lieu ici**. C'est ici que les artistes essaient les costumes qu'ils vont porter. La plupart des costumes sont fabriqués sur place et, comme dans une bibliothèque, ils sont rangés dans de vastes armoires en bois.



# QUI EST QUI ?

**ADÈLE**, la chanteuse-vedette  **LÉON**, le ténor

**MARGOT**, la jeune choriste  **BÉBÉ**, le cintrier

**ZINEB**, la costumière

**SAINT-GERMAIN**,  
le directeur du théâtre

**PEL&MEL**, le mécène

**AL SIRBEC**,  
l'expert en sécurité



1



2



3



4



5



6



7



8





**L'Opéra Comique remercie**  
**Garancia** pour la mise en beauté des artistes  
**Rêve de Pan** pour les petits cadeaux du jeu concours  
**Bubble Mag** pour la réalisation de ce programme