RCRUTEMENT D'UN.E CHEF.FE ADJOINT.E DU SERVICE ÉLECTRICITÉ EN CDI F/H

Le Théâtre National de l'Opéra-Comique est un établissement public national à caractère industriel et commercial (EPIC), placé sous la tutelle du ministère de la culture inscrit sur la liste des théâtres nationaux depuis 2005.
Fondé en 1715, l'Opéra-Comique est l'une des plus anciennes institutions culturelles de France. Son répertoire original mêle le théâtre au chant lyrique et a produit les chefs-d'œuvre français les plus joués au monde aujourd'hui : La Damnation de Faust de Berlioz, Carmen de Bizet, Lakmé de Delibes, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Manon de Massenet, Pelléas et Mélisande de Debussy…
Dirigé depuis octobre 2021 par Louis Langrée, l'Opéra-Comique occupe une place spécifique dans le paysage lyrique français et international grâce à une politique ambitieuse de création, de coproduction et de diffusion.

Le poste

L'Opéra-Comique recrute un.e chef.fe adjoint.e du service électricité, en CDI, dès que possible.

Principales missions & objectifs :

Sous l'autorité du directeur technique, de son adjoint et du chef de service, il.elle assurera les missions suivantes :

Encadrement de l'équipe
- Encadre et assure la cohésion de l'équipe ;
- Participer à la planification du personnel du service électrique et à son encadrement ;
- Engager le personnel supplémentaire, après validation par la DT ;
- Propose des formations pour le personnel du service en lien avec le chef du service et le DT.

Productions
- Participer à la préparation des productions et détermine avec les équipes artistiques, notamment les éclairagistes, les besoins des productions ;
- Participer à l'élaboration des plans de feux ;
- Louer le matériel nécessaire aux productions et achat si nécessaire ;
- Participer aux montages des productions et autres concerts… ;
- Préparer les tournées et y participe le cas échéant ;
- Peut effectuer la programmation de la console et sa restitution.

Fonctionnement et bâtiment
- Participer au chiffrage des besoins en investissement et à la gestion du budget d'investissement du service ;
- Participer à l'évaluation des besoins en matériel électrique du service et à sa gestion ;
- Participer à l'élaboration et aux suivis des travaux du service ;
- Veiller à l'entretien et à la conformité de toutes les installations électriques scéniques fixes ou mobiles du théâtre et à l'entretien du parc de matériel scénique et à son renouvellement ;
- Assister le chef de service dans l'ensemble de ses missions et de le remplacer pendant ses absences ;
- Propose des améliorations de l'outil de travail.

Profil recherché :

Formation : BEP électrotechnique
Expérience : Au moins 5 ans dans un poste d'encadrement similaire
Connaissances professionnelles :

- Maitrise de l'anglais
- Bonnes connaissances en Excel et Word
- Connaissance de la réglementation hygiène et sécurité
- Bonne connaissance des techniques électriques et des équipements
- Console Lumière : ETC EOS
- Bonne connaissance d'Autocad
- Habilitation électrique
- CACES 1A

Qualités requises :

- Gestion des priorités et pilotage de projet
- Aptitude à gérer l'imprévu et à proposer des solutions
- Capacité de management et d'organisation
- Capacités de communication et de négociation avec l'ensemble des acteurs internes
- Réactivité et autonomie
- Esprit d'équipe

Informations complémentaires :

- Remboursement à 50% de la carte Navigo ou du forfait mobilités durables
- Rémunération selon la grille salariale
- Accès à la cantine de l'Opéra Garnier

Les personnes qui souhaitent postuler sont invitées à déposer leur candidature (CV, lettre de motivation) par mail à recrutement@opera-comique.com ou par courrier auprès de la direction des ressources humaines - Théâtre national de l'Opéra-Comique - 5 rue Favart - 75002 Paris avant le 14 avril 2024.

L'Opéra-Comique a obtenu le double label AFNOR « Egalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « Diversité ». A ce titre, l'Opéra-Comique met en place une politique de prévention des discriminations dès la phase de recrutement. Elle vise également à promouvoir la diversité en élargissant le réseau de diffusion de ses offres d'emploi et de stage. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.